

# INHALT

1	EINLEITUNG .....	1
1.1	Grundsätzliches .....	1
1.2	Ziele und Aufbau der Arbeit .....	8
2	DIE GRAMMATIK INFINITER HAUPTSÄTZE .....	10
2.1	Einleitende Bemerkung .....	10
2.2	Die Satztypen infiniter Hauptsätze .....	10
2.2.1	Strukturelle Differenzierung .....	10
2.2.2	Intonatorische Differenzierung .....	11
2.2.3	Phonologische Beschreibung der Intonation infiniter Hauptsätze .....	14
2.2.3.1	Zur phonologischen Beschreibung der Intonation .....	14
2.2.3.2	Die Tonmusterselektionen infiniter Hauptsätze .....	16
2.2.4	Typenübersicht .....	20
2.3	Grammatische Besonderheiten infiniter Hauptsätze .....	21
2.3.0	Überblick .....	21
2.3.1	Valenzveränderungen .....	22
2.3.2	Reflexivpronomina .....	25
2.3.3	Auslassung von Determinatoren .....	28
2.3.4	Ethischer Dativ .....	29
2.3.5	Idiomatische Wendungen .....	29
2.3.6	Ausschluß bestimmter Verben .....	30
2.3.7	<i>bitte</i> .....	31
2.3.8	Tabellarische Zusammenfassung (Tabelle 1) .....	33
2.3.9	Zur Erst-NP in infiniten Hauptsätzen des Typs II/III .....	34
2.3.9.1	Zur nominativischen Kategorisierung der Erst-NP im Typ II ...	34
2.3.9.2	Beschränkungen für NP <sub>n</sub> im Typ II .....	37
2.3.9.3	Beschränkungen für die Erst-NP im Typ III .....	38
2.3.9.4	Tabellarische Zusammenfassung (Tabelle 2) .....	39
2.4	Topologie .....	39
2.4.1	Grundsätzliches .....	39
2.4.2	Besonderheiten .....	45

2.4.2.1	Zur Stellung der NP <sub>n</sub> in Sätzen des Typs II/III .....	45
2.4.2.2	<i>bitte</i> .....	47
2.4.2.3	<i>nicht</i> .....	48
2.5	Koordinierte Strukturen .....	49
2.6	Infinite Hauptsätze mit Partizip II .....	52
2.7	Infinite Hauptsätze mit Infinitiv mit <i>zu</i> .....	55
2.8	Ausblick .....	56
3	TRANSFORMATIONALISTISCHE BESCHREIBUNGSVERFAHREN ..	58
3.1	Einführung: Möglichkeiten transformationalistischer Beschreibungen infiniter Hauptsätze .....	58
3.2	Die tiefenstrukturelle Markierung [+IMP] und die Transformation IMPERATIV-SUBJEKT-TILGUNG .....	60
3.2.1	Infinite Hauptsätze und Imperativsätze .....	60
3.2.2	Imperativsätze mit dem Höflichkeitspronomen <i>Sie</i> . Der Adhortativ .....	71
3.2.3	Imperativsätze mit Pronomen der III. Person in Subjekt-Position .....	86
3.2.4	Der grammatische Modus 'Imperativ' .....	88
3.3	Die Performative Analyse .....	106
3.3.1	Performative Strukturen .....	106
3.3.2	Einige Vorschläge zur Performativen Analyse infiniter Hauptsätze .....	112
3.4	Modalverb-Tilgungen .....	125
3.5	Zusammenfassung .....	134
4	DER THEORETISCHE RAHMEN .....	136
4.1	Einleitende Bemerkungen .....	136
4.2	Die REST .....	140
4.2.1	Übersicht .....	140
4.2.2	Die Kategoriale Komponente und die Leer-NP "PRO" .....	142
4.2.3	Das Lexikon, das 'Projektionsprinzip' und der Leer-Knoten [ $\bar{x}$ e] .....	153
4.2.4	Die Transformationskomponente und der Leer-Knoten "t" .....	160
4.2.5	Die LF-Komponente .....	162
4.2.6	Die PF-Komponente .....	165

5	INTERPRETATIVE BESCHREIBUNGSVERFAHREN .....	167
5.1	Periphere Konstruktionen .....	167
5.2	Periphere Konstruktionen des Typs DIREKTIONAL + <i>mit</i> - NP <sup>d</sup> .....	173
5.3	Imperativsätze und verwandte Konstruktionen mit Verb-Spitzenstellung .....	191
5.4	Infinite Hauptsätze .....	211
5.5	Zusammenfassung der Basis- und Interpretationsregeln .....	242
5.6	Nachbemerkungen zur Pragmatik .....	247
5.6.1	Werbung .....	247
5.6.2	Literatur .....	248
5.6.3	Andere schriftliche Verwendungsweisen infiniter Hauptsätze ...	250
6	RUCKBLICK .....	252
	ANHANG .....	254
I	Beleg-Sammlung .....	254
	a. Methodische Vorbemerkungen .....	254
	b. Zur Gliederung der Belege .....	255
	c. Merkmale, Spezifizierungen .....	256
	d. Quellen .....	257
	e. Belege .....	260
II	Symbole, Abkürzungen .....	294
III	Bibliographie .....	297