

Inhalt

Vorwort	9
<i>Vorüberlegungen</i>	
1. Was und wer unseren Sprachgebrauch beeinflusst	12
2. Gegenstand und Ziel der Untersuchungen – Forschungssituation – Terminologie – Desiderate	15
3. Norm und Stilnorm	21
<i>Ludwig Reiners' Lehre vom guten Deutsch</i>	
1. Reiners' Stillehrbücher	32
2. Zum Begriff des Stils bei Reiners	35
3. Die Struktur der Reinersschen Stillehre	36
4. Erste Ergebnisse und Folgerungen	42
5. Herkunft und Tendenz der Reinersschen Stilforderungen	44
6. Reiners' Beispiele	50
7. Reiners' Vorbilder	54
8. Reiners' Versuch, seine Grundvorstellung vom 'guten Stil' zu problematisieren	60
9. Die politisch-ideologischen Implikationen der Reinersschen Stillehre	64
10. Geht die Reinerssche Stilherrschaft zu Ende?	68
<i>Broder Christiansens Kunst des Schreibens</i>	
1. Zur Werk- und Wirkungsgeschichte von Christiansens 'Prosaschulen'	72
2. Zur inneren Struktur des theoretischen Teils von Christiansens Stillehre	75
3. Kritik der Stilforderungen bei Christiansen	79
4. Kritik der Vorbilder und Muster bei Christiansen	83
5. Zusammenfassung der Kritik	89

Die Duden-Stilfibel von Wilfried Seibicke

1. Werkgeschichtliche Vorbemerkung	91
2. Seibickes Auffassung von Sprache und Stil	92
3. Seibickes Stilforderungen	96
4. Neubegründung einer alten Stilregel	101
5. Seibickes Vorbilder und Muster	103
6. Zusammenfassung der Kritik	105

Georg Möllers praktische Stillehre

1. Vorbemerkung	109
2. Aufgaben und Ziele der praktischen Stilistik – Möllers entscheidende Kriterien für ‚guten Stil‘	110
3. Möllers ‚neue‘ Stilregeln	117
4. Möllers Vorbild und seine Muster	123
5. Kritische Bemerkungen zu Möllers Stillehre	127

Perspektiven für eine zukünftige praktische Stilistik

1. Vorbemerkung	130
2. Zum Problem der Notwendigkeit einer künftigen praktischen Stilistik	131
3. Grundlage und Grundgrößen einer künftigen praktischen Stilistik	133
4. Zum Problem des ‚stilistisch Möglichen‘	137
5. Die neuen Stilnormen	140
6. Zur Bedeutung von Stilidealen, Stilprinzipien und Stilregeln in einer künftigen praktischen Stilistik	145
7. Zur Bedeutung von Stilvorbildern und Stil- mustern in einer künftigen praktischen Stilistik	150
8. Über das Verhältnis der theoretischen zur praktischen Stilistik und über die Realisie- rung der letzteren	151

<i>Anmerkungen</i>	157
------------------------------	-----

<i>Bibliographie</i>	170
--------------------------------	-----

A. Quellen	170
----------------------	-----

B. Zitierte Literatur	170
C. Nichtzitierte einschlägige Literatur	178
D. Nichtzitierte sonstige Literatur	183
<i>Anhang</i> Verzeichnis deutscher Stillehren und verwandter Werke des 20. Jahrhunderts	187