

Inhalt

	Vorbemerkung	7
1.	Einleitung	9
	Texte (11) Theorie (12) Theatermodell (17) Aufbau (21) Ziele (22)	
2.	Literatur und ›Theater‹	25
2.1	›Theater‹ in der Literatur 1770–1800	15
	Wahrnehmung (31) Verstand und Gefühl – Erkenntnisprobleme (34) ›Theater‹ als Kulturmodell (38)	
2.2	Textbeispiele	40
	Goethes <i>Lila</i> (41) und <i>Der Triumph der Empfindsamkeit</i> (52)	
2.3	›Theater‹ als Modell für die Literatur – Theoretische Grundlagen	60
	Beobachtungen (61) Repräsentation – Körper – Kommunikation (63) Zum Begriff ›Inszenierung / Theatralität‹ in den Kulturwissenschaften (70) ›Inszenierung / Theatralität‹ als heuristisches Instrument in der Literaturwissenschaft (74) Anwendungsbeispiel: Jean Pauls <i>Schulmeisterlein Wutz</i> (78) ›Narrative Inszenierung / Theatralität‹ als literarisches Sinnbildungsmuster (81)	
3.	Erzählen als Inszenieren	89
3.1	Erzählen in Briefen	92
	Romantheorie (94)	
3.2	Inszenierte Gefühle: Die Leiden des jungen Werthers	100
	Theatrales Erzählen (113) Gegenwart aus Vergangenheit (124) Zusammenfassung (130)	
3.3	Theatrales Sehen	131
	Theatrales Sehen als Erzähltechnik in populärer Unterhaltungsliteratur (132) Latenzbeobachtung (137) Zusammenfassung (138)	

4.	Inszeniertes Bewußtsein	141
4.1	»Selbstbewußtseyn« Zum Begriff »Selbstbewußtseyn« zwischen Literatur, Physiologie, Psychologie und Philosophie um 1770	146
4.2	Selbstwahrnehmung über Literatur Neue Sinnlichkeit des Lesens (158) Strategien erotischen Erzählens (162)	157
4.3	Bewußtseinsforschung Modellierung von Bewußtsein (170) Theatermetaphorik (174) Zur Rolle der Emotionen für das Bewußtsein (177) Narrativität (180) Zusammenfassung (181)	166
4.4	Bewußtseinstheater in der Literatur Wahrnehmungsperspektive (187) »Narrative Inszenierung« als Bewußtseinstheater (192)	184
5.	Inszenierte Körper Anatomie und Poesie (196) Körper und Text (198)	195
5.1	Goethe: Knochen als Text Zum theatralisierten Körper in Anatomie und Zeichenschule (203) Anatomie, Kunst und Wissen (205) Kulturelles Selbstbild, Empirie und Autoritätenwissen (209) Goethes anthropologisches Programm (211) Werther im Bordell (214) Auge und Hand (223)	202
5.2	Jean Paul: Inszenierte Tode Die Angst vor dem Scheintod (229) Diätetik (231) Physiologie und Poesie (232) Poetik der Entgrenzung (237) Zusammenfassung (242)	228
6.	Schluß Rückblick (245) Ausblick (249)	245
	Abkürzungsverzeichnis	253
	Verzeichnis der Abbildungen	254
	Literaturverzeichnis	255
	Namenregister	279