

# Inhalt

## Vorromantisches Präludium

JOHANN FRIEDRICH REICHARDT Freundschaftlicher Brief über die musikalische Poesie.....	11
CHRISTIAN FRIEDRICH DANIEL SCHUBART Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst: Vom musikalischen Styl.....	19
JOHANN NIKOLAUS FORKEL Allgemeine Geschichte der Musik.....	29
JOHANN GEORGE SULZER Allgemeine Theorie der Schönen Künste: Musik .....	37
JOHANN FRIEDRICH REICHHARDT An junge Künstler.....	53

## Sprache der Kunst und Ausdruck des Subjekts

WILHELM HEINRICH WACKENRODER Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders: Von zwei wunderbaren Sprachen und deren geheimnisvoller Kraft.....	65
WILHELM HEINRICH WACKENRODER Das merkwürdige musikalische Leben des Tonkünstlers Joseph Berglinger.....	69
LUDWIG TIECK UND WILHELM HEINRICH WACKENRODER Phantasien über die Kunst für Freunde der Kunst: Anhang einiger musikalischer Aufsätze von Joseph Berglinger.....	88
WILHELM HEINRICH WACKENRODER Brief an Tieck .....	119
DOROTHEA SCHLEGEL Florentin.....	121

## **Theorie der musikalischen Poetik**

AUGUST WILHELM SCHLEGEL Briefe über Poesie, Silbenmaß und Sprache .....	137
FRIEDRICH WILHELM JOSEPH SCHELLING Philosophie der Kunst II: Besonderer Theil der Philosophie der Kunst.....	155
FRIEDRICH SCHLEGEL Über Goethes Meister.....	165
FRIEDRICH SCHLEGEL Lucinde: Dithyrambische Fantasieüber die schönste Situation .....	171
FRIEDRICH SCHLEGEL Fragmente zur Musik und zum Musikalischen .....	177
NOVALIS Fragmente zur Musik und zum Musikalischen .....	187
NOVALIS Heinrich von Ofterdingen: Klingsohrs Märchen.....	201

## **Musikalische Sprache und neues Sprechen über Musik**

JEAN PAUL Hesperus.....	223
JEAN PAUL Titan.....	225
E.T.A. HOFFMANN Rezension von Beethovens 5. Sinfonie .....	227

## **Anhang**

NACHWORT .....	245
----------------	-----

ERLÄUTERUNGEN .....	275
EDITORISCHE HINWEISE ZU SCHLEGELS FRAGMENTEN.....	277
EDITORISCHE HINWEISE ZU NOVALIS' FRAGMENTEN.....	279
QUELLENGABEN.....	283