

Inhalt

Vorbemerkung	7
Einleitung	9
I. Sprache und Stil	11
1. Stil außerhalb der Sprache	11
2. Aktiver und passiver Stil	13
3. Stil in der Gesamtkommunikation	15
4. Kommunikation und Situation	17
II. Sprechen und Schreiben	21
1. Sender und Empfänger	21
2. Konserve und Konservierung	23
3. Differenzierung bei der Niederschrift	25
4. Interpretation beim Empfang	27
III. Die Funktionen der Sprache und ihre Bedeutung für den Stil	33
1. Mitteilungsfunktion	33
2. Die reine Signalfunktion und ihre Problematik	35
3. Ausdrucksfunktion und Kunstsprache	37
4. Die Schimäre eines neutralen Stils	45
IV. Die sprachlichen Einheiten und ihre stilistische Relevanz	51
1. Das Phonem	51
2. Das Wort	57
3. Formen und Zeiten	64
4. Wortgruppe und Satz	75
V. Der Text	85
1. Erstarrte Sprache	85
2. Text ohne Kontext	88
3. Text im Kontext	91
4. Statistik der Leser-Reaktion	94
VI. Stilarten	97
1. Persönlicher Stil	97
2. Zeitstil	101
3. Alter und Geschlecht	106
4. Geographische und soziale Differenzierung	113

VII. Gattungsstil	121
1. Erzählstil, Autor und Narrator	121
2. Lyrischer Stil in Gedicht und Prosa	128
3. Dramatischer Stil	130
4. Parodie und Satire	138
Schlußwort	143
Verzeichnis der Abkürzungen	145
Bibliographie	147
I. Stilwissenschaftliche Schriften	147
II. Erwähnte und kommentierte Dichtungen	156
Verzeichnis der Eigennamen	159