

# Inhalt

## Einleitung

*Caroline Welsh, Christina Dongowski*

Sinne und Verstand

Ästhetische Modellierung der Wahrnehmung um 1800

7

## I. Modelle der Zuordnung von Sinne und Verstand

*Christophe Losfeld*

Verstand, Sinne und Politik

in den Erziehungs-traktaten der französischen Aufklärung

21

*Inka Mülder-Bach*

Kommunizierende Monaden

Herders literarisches Universum

41

*Jörg Schuster*

„Ein Fremdling in der Sinnenwelt“?

Schillers *Elegie*

53

## II. Zur Funktion der Sinne in den Kunstgattungen

*Mareike Hennig*

Bilder sehen und hören –

Betrachtungen an Carstens Tonbildern

71

*Isabelle Wentzlauff-Mauderer*

„Dein Aug' [...] erglüht ganz fremd, Ganz unbegreiflich“

Zur Versprachlichung nonverbalen Verhaltens

in Heinrich von Kleists *Penthesilea*

89

*Hans Körner*  
Versteinerte Skulpturen  
Oberflächenwerte der Skulptur von Gianlorenzo Bernini  
bis zu Antonio Canova und Bertel Thorvaldsen 103

*Christina Dongowski*  
Menschwerdung  
Herders *Plastik* als Schöpfungsgeschichte 127

*Susanna Lulé*  
„Oper ist Bild fürs Auge“  
Zu Herders Anthropologie des Musiktheaters 151

*Caroline Welsb*  
Wie aus Tönen Bilder werden  
Zur Figuration der Musik und ihrer Kritik 169

### III. Der innere Sinn der Imagination

*Rudolf Behrens*  
Schrift und Stimme  
Illusionen der Gegenwart und ihre Zerstörung  
im französischen Briefroman des 18. Jahrhunderts 189

*Jörn Steigerwald*  
Die Neugier des Auges und die Wollust des Ohres  
Zur Logik der Sinne im Reich de Sades 207

*Gabriele Vickermann*  
Entgrenzung und Integration  
Innere Sinne und Sprachphilosophie in Charles Nodiers  
Traumerzählung *Smarra ou les démons de la nuit* 225

Über die Autor(inn)en 241