

Allgemeine Einleitung

Die Goethezeit (1749–1832)

| | |
|---|----|
| <i>Wallfahrten</i> | 3 |
| <i>Leben in der Goethezeit</i> | 7 |
| <i>Das Gewicht der Zahl</i> | 16 |
| <i>Drei Generationen von Frauen ... und darüber hinaus noch einige andere Frauentypen</i> | 19 |

Erster Teil

Traditionen und Veränderungen (1750–1790)

| | |
|--|----|
| <i>1. Das Gewicht der Traditionen, der Ansatz zu Veränderungen</i> | 21 |
| Eine gewisse Kontinuität | 21 |
| Ansätze zu Veränderungen | 27 |
| <i>2. Lebensort und weiblicher Raum</i> | 35 |
| Lebensort | 35 |
| Betätigungsfelder | 39 |
| Orte der Geselligkeit | 47 |
| <i>3. Rentiersfrauen und Bankiersfrauen</i> | 53 |
| Rentiersfrauen | 55 |
| Kaufmannsfrauen | 60 |
| Bankiersfrauen | 64 |
| <i>4. Provinzlerinnen</i> | 69 |
| Was heißt provinziell sein? | 69 |
| Provinzlerin in den Randgebieten | 70 |
| Provinzlerin aus der Stadt | 73 |
| Provinzlerin vom Lande | 77 |
| <i>5. Große Damen aus Weimar und anderen Orten</i> | 84 |
| Die Damen aus Weimar | 86 |
| Fürstinnen in abgelegenen Landstrichen | 93 |

| | |
|---|-----|
| 6. Ehefrauen | 96 |
| Lage der Dinge | 96 |
| Einige Paare mit Modellcharakter | 100 |
| Der Fall des Fürsten | 103 |
| Die Urheberin des Skandals | 105 |
| 7. Intellektuelle und Literatinnen | 108 |
| Das pietistische Abenteuer und die Selbstentdeckung | 110 |
| Die Erfahrung des Ich und ihre praktische Umsetzung | 113 |
| Beruf: Schriftstellerin | 115 |

Zweiter Teil

Die Zeit der Befreiungen (1790–1815)

| | |
|---|-----|
| 1. Eine ‚veloziphärische‘ Epoche | 119 |
| Deutschland unter dem Schock der französischen Revolution | 119 |
| Napoleonische Besatzung und patriotischer Widerstand | 125 |
| Die sogenannten ‚romantischen‘ Frauen | 129 |
| 2. Mainzer Jakobinerinnen | 135 |
| Die Göttinger Mamsells | 135 |
| Zwei Frauen als Zeitzeuginnen | 136 |
| 3. Salon und Mansarde | 143 |
| Die ‚schöne Rätin‘ Henriette Herz | 146 |
| Jena und seine Zirkel | 152 |
| Rahels ‚Mansarde‘ | 156 |
| 4. Schwierige Jugend | 159 |
| Mütter und Töchter | 162 |
| Eine vieldeutige Generation | 165 |
| 5. Das romantische Paar | 171 |
| Mythos und Vorbild | 171 |
| Das Spiel mit der Liebe und den Grenzsituationen | 176 |
| 6. Die Kehrseite des Mythos | 181 |
| Die Romantik des Alltag | 182 |
| Geburt der ‚ehelichen Familie‘ | 183 |
| „Beans beor, amans amor“ | 186 |
| Die Differenz durchsetzen | 189 |
| 7. Perspektiven für eine neue ‚Weiblichkeit‘ | 192 |
| Eine andere Weiblichkeit | 192 |
| Die Perspektive der Zeitzeugen | 194 |

Dritter Teil

Restauration und Widerstände (1815–1832)

| | |
|--|-----|
| <i>1. Die Widersprüche der Restauration</i> | 201 |
| Die Welt des ‚Biedermeier‘ | 205 |
| Der Ort der Frau in der Welt des Biedermeier | 208 |
| <i>2. Obligatorische weibliche Lebenswege</i> | 212 |
| Kindheit und Erziehung | 212 |
| Die Verlobungszeit | 219 |
| Die Heirat, eine abgemachte Sache | 222 |
| <i>3. Das Heimchen am Herd</i> | 227 |
| Lobrede auf die häusliche Atmosphäre | 227 |
| Die Frau im Hause | 230 |
| Die Frau und die häusliche Wirtschaft | 233 |
| Die Frau als Mutter | 235 |
| <i>4. Die Frau auf dem Land</i> | 241 |
| Die Bäuerin in der Familie | 241 |
| Die Landfrau als Heimarbeiterin | 247 |
| <i>5. Die Frau in der Stadt</i> | 251 |
| Ein neuer Schlag von Hausgesinde | 252 |
| Die Frau in der Arbeitswelt | 257 |
| Am Rande der sozialen Achtbarkeit | 262 |
| <i>6. Erste Ansätze weiblicher Solidarität</i> | 265 |
| Die ‚Visiteuse du pauvre‘ | 265 |
| Konsequenzen aus einer Choleraepidemie | 268 |
| Erste Versuche weiblicher Emanzipation | 271 |
| <i>7. Abschied von Goethe oder der Kreis schließt sich</i> | 276 |
| Von einer Generation zur nächsten | 276 |
| Bettina oder die Zeremonie des Abschieds | 278 |
| Der sich schließende Kreis | 282 |
| <i>Anmerkungen</i> | 285 |
| <i>Bibliographie</i> | 301 |
| <i>Namenregister</i> | 305 |