Vorbemerkung 5

Karol Sauerland
Kann und darf das Volk herrschen? Bemerkungen zu Goethes, Schillers, Kants und Friedrich Schlegels Auffassungen von Volk und Volksherrschaft zwischen 1790 und 1800 . . 12

Olaf Reincke
Zur Wirkung von Edmund Burkes „Betrachtungen über die Französische Revolution" auf die literarischen Fronten in der Debatte um eine klassische deutsche Nationalliteratur am Ausgang des 18. Jahrhunderts in Deutschland 29

Werner Rieck
Zu Polarisierungstendenzen im Literaturprozeß um 1789 . . 50

Wolfgang Stellmacher
Zwischen Shakespeare und Racine. Schiller auf der Suche nach dem klassischen Drama 70

Gabriele Jähnert
Das Festspiel als Experiment. Die Problematik des antiken Kunstmodells in Goethes „Pandora" 91

László Tarnói
Friedrich Schiller in ungarischer Sicht 106

Siegfried Streller
Weltgeschichtliche Erfahrungen und weltliterarische Bezüge im epischen Spätwerk Goethes 125

Tadeusz Namowicz
Goethes Schriften zur Kunst aus der spätklassischen Zeit . . 143

Hannelore Scholz
Zur Antikeaneignung in August Wilhelm Schlegels Berliner Vorlesungen 165

Albert V. Karelski
Das Thema der Befreiungskriege und das Problem des Napoleonismus im deutschen Geschichtsdrama des ersten Drittels des 19. Jahrhunderts 182

Barbara Surowska
Ritter versunkener Zeiten. Goethes „Götz von Berlichingen" und Krasińskis „Ungöttliche Komödie" 200

Anmerkungen 215

Personenregister 242