

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1. Hegel und Friedrich Schlegel	9
2. Die Theorie der romantischen Ironie	46
3. Die Auffassung der Revolution in der deutschen Frühromantik	66
4. Kritische Gedanken zum Begriff der europäischen Romantik	86
5. Die Kunst der Reflexion. Das frühromantische Denken im Hinblick auf Nietzsche	116
6. Kant aus der Sicht von Coppet. Die Entstehung des Kant-Bildes der Frau von Staël	142
7. Schellings Philosophie der Kunst in der Überlieferung Henry Crabb Robinsons	171
8. Die Theorie der Tragödie in der deutschen Frühromantik	196
9. Nietzsche, Marx und die deutsche Frühromantik	208
10. Die Bedeutung der klassischen Antike für die romantische Literaturtheorie	230
11. Friedrich Schlegels Enzyklopädie der Wissenschaften im Unterschied zu Hegels Enzyklopädie der philosophischen Wissenschaften	236
12. Die Wirkung Goethes und Schillers auf die Brüder Schlegel	264
13. Der Antagonismus von Weimarer Klassik und Jenaer Frühromantik	283
Quellennachweise	293
Verzeichnis der benutzten Ausgaben	295
Verzeichnis der Veröffentlichungen von Ernst Behler	296
Namenregister	307