

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

1. Die Theorie des Dionysischen bei den Brüdern Schlegel und bei Friedrich Nietzsche	9
2. Das Fragment der Frühromantik	27
3. Henry Crabb Robinson und Kant	43
4. August Wilhelm Schlegel und die damnatio des Euripides im neunzehnten Jahrhundert	71
5. Nietzsche und die romantische Metapher von der Kunst als Spiel ..	101
6. Zum Verhältnis von Hegel und Friedrich Schlegel in der Theorie der Unendlichkeit	119
7. Sokrates und die griechische Tragödie. Nietzsche und die Brüder Schlegel über den Ursprung der Moderne	143
8. Goethes <i>Wilhelm Meister</i> und die Romantheorie der Frühromantik ..	157
9. Die Bedeutung Calderóns für den Begriff des Schicksals und der Tragödie in der deutschen Romantik	173
10. ‚Die Theorie der Kunst ist ihre Geschichte‘: Herder und die Brüder Schlegel	187
11. Friedrich Nietzsche und die frühromantische Sprachtheorie	207
12. Das Problem des Anfangs in der modernen Literaturgeschichtsschreibung	227
13. Symbol und Allegorie in der frühromantischen Theorie	249
Quellenverzeichnis	265
Verzeichnis der benutzten Ausgaben	267
Verzeichnis der Veröffentlichungen von Ernst Behler	268
Namenregister	284