

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort

1. Die Theorie des Dionysischen bei den Brüdern Schlegel und bei Friedrich Nietzsche .....	9
2. Das Fragment der Frühromantik .....	27
3. Henry Crabb Robinson und Kant .....	43
4. August Wilhelm Schlegel und die damnatio des Euripides im neunzehnten Jahrhundert .....	71
5. Nietzsche und die romantische Metapher von der Kunst als Spiel ..	101
6. Zum Verhältnis von Hegel und Friedrich Schlegel in der Theorie der Unendlichkeit .....	119
7. Sokrates und die griechische Tragödie. Nietzsche und die Brüder Schlegel über den Ursprung der Moderne .....	143
8. Goethes <i>Wilhelm Meister</i> und die Romantheorie der Frühromantik ..	157
9. Die Bedeutung Calderóns für den Begriff des Schicksals und der Tragödie in der deutschen Romantik .....	173
10. ‚Die Theorie der Kunst ist ihre Geschichte‘: Herder und die Brüder Schlegel .....	187
11. Friedrich Nietzsche und die frühromantische Sprachtheorie .....	207
12. Das Problem des Anfangs in der modernen Literaturgeschichtsschreibung .....	227
13. Symbol und Allegorie in der frühromantischen Theorie .....	249
Quellenverzeichnis .....	265
Verzeichnis der benutzten Ausgaben .....	267
Verzeichnis der Veröffentlichungen von Ernst Behler .....	268
Namenregister .....	284