
Inhalt

Vorbemerkung	5
Vor der Revolution: Bürgerliche Emanzipation und ästhetische Theorie	
<i>Peter Müller</i>	
Glanz und Elend des deutschen „bürgerlichen Trauerspiels“. Zur Stellung der „Emilia Galotti“ in der zeitgenössischen deutschen Dramatik	9
<i>Wolfgang Stellmacher</i>	
Die Neuentdeckung des Komischen in der Dramatik des Sturm und Drang	45
<i>Hedwig Voegt</i>	
Schwarze Brüder	74
<i>Hans-Dietrich Dabnke</i>	
Schönheit und Wahrheit. Zum Thema Kunst und Wissenschaft in Schillers Konzeptionsbildung am Ende der achtziger Jahre des 18. Jahrhunderts	84

Goethes Dichtungen im Umbruch der Epoche

Helmut Brandt

Der widersprüchliche Held. Goethes Faustgestalt im Lichte
der Gretchen-Tragödie 119

Hans Jürgen Geerds

Goethe: „Ich saug' an meiner Nabelschnur“. Lyrisches aus
dem Jahr 1775 148

Hans Richter

Die Stimme der Frau in Goethes Gedicht 158

Walter Dietze

Libellus Epigrammatum 182

Heinrich Macher

Wilhelm und Werner. Zur Persönlichkeitskonzeption in
Goethes „Wilhelm Meister“ 209

Gisela Horn

Goethes autobiographische Schriften „Kampagne in Frank-
reich“ und „Belagerung von Mainz“. Historische Tatsachen
und ästhetische Struktur 233

Joachim Müller

Augenblick und Ewigkeit. Zeit- und Raumsymbolik in
Goethes poetischem Bezugskreis 250

Brunbild Neuland

Faust, die drei Gewaltigen und die Lemuren. Zur Bezie-
hung von Mythos und Geschichte im Faust II 276

Nach dem Thermidor: Kapitalistische Prosa und moderne
Poesie

Günter Mieth

Krise und Ausklang der deutschen Aufklärung? Gedanken
zur Periodisierung der deutschen Literatur am Ausgang
des 18. Jahrhunderts 301

<i>Christine Träger</i>	
Historische und ästhetische Aspekte des Briefwechsels zwischen Schiller und Goethe	313
<i>Hans Kaufmann</i>	
Heinrich von Kleist. Zum 200. Geburtstag	328
<i>Siegfried Streller</i>	
Antikes und Modernes. Zu Goethes Kritik an Heinrich von Kleist	348
<i>Hertha Perez</i>	
Betrachtungen zu den „Nachtwachen“ von Bonaventura	365
<i>Wolfgang Heise</i>	
Probleme deutscher Frühromantik	382
Anhang	
Anmerkungen	415
Personenregister	449