

# I N H A L T S V E R Z E I C H N I S

Abbildungsverzeichnis .....	XIV
Kartenverzeichnis .....	XV
Einleitung .....	1
A ZUR THEORIE DES SPRACHWANDELS .....	6
A 1 Sprachauffassung .....	6
A 2 Probleme des Sprachwandels .....	7
A 2.1 Warum ändern sich Sprachen? .....	8
A 2.2 Wie verändern sich Sprachen? .....	9
A 3 Theorie der Neuerungen .....	11
A 3.1 Phonetische Beziehungen .....	12
A 3.1.1 Konditionierter und spontaner Wandel .....	13
A 3.1.2 Akustische und auditive Begründung von Innovationen .....	16
A 3.2 Phonologische Beziehungen .....	17
A 3.3 Natürliche Phonologie und natürlicher Lautwandel .....	23
A 3.3.1 Natürliche Phonologie .....	23
A 3.3.2 Natürlicher Lautwandel .....	28
A 4 Theorie des Verlaufs .....	34
A 4.1 Der Grundsatz "Wandel ist Übernahme" .....	34
A 4.2 Der Begriff der "gleichen Sprachgemeinschaft" .....	36
A 4.3 Der Erwerb der intensiven Allgemeinheit .....	38
A 4.3.1 Der Mechanismus der Übernahme .....	38
A 4.3.2 Bemerkung zur "allerersten Übernahme" .....	43
A 4.3.3 Abstraktion von Regeln .....	44
A 4.3.4 Vergrößerung des Aktionsradius' von Regeln .....	48
A 4.3.5 Variabilität .....	53

A 4.3.6	Gradualität und Verdeutlichung .....	65
A 4.4	Der Erwerb der extensiven Allgemeinheit .....	68
A 4.4.1	Gegenseitige Abhängigkeit der beiden Dimensionen der Allgemeinheit .....	68
A 4.4.2	Vereinfachung, Abbau der Variabilität und Spracherwerb .....	69
A 5	Sprachwandel als Gesamtprozess .....	80
A 6	Die linguistische Struktur der Sprachverschiedenheit .....	86
A 7	Ausbreitung im geographischen Raum .....	94
B	ANWENDUNG .....	104
B 1	Einleitung .....	104
B 1.1	Auswahl der Phänomene, Materialgrundlage, Schreib- konventionen .....	104
B 1.2	Das "mittelhochdeutsche" Ausgangssystem .....	107
B 2	Die Senkung .....	114
B 2.1	Darstellung .....	114
B 2.2	Der innersprachliche Zusammenhang zwischen den senkenden Mundarten .....	114
B 2.3	Bemerkung zur Senkung 1 als Sonderfall .....	120
B 2.4	Probleme der relativen Chronologie der Senkungsphasen .....	121
B 2.5	Die Kurzvokalsenkung und die Entwicklung der langen Mittelvokale .....	130
B 2.6	Der geographische Reflex des Senkungsprozesses .....	139
B 2.6.1	Ungehinderte Ausbreitung in Gebiet III und IV .....	142
B 2.6.2	Das Problemgebiet FR: neuer Sprachwandel? .....	142
B 2.6.3	Der blockierte Reihenschritt im nördlichen Gebiet II .....	145
B 2.6.4	Das solothurnisch-aargauische Problemgebiet: Entstehung einer variablen Regel .....	147
B 2.6.5	Das Problemgebiet Freiamt (AG) - Knonaueramt (ZH) - ZG: altererbte Variation .....	152

B 2.7	Gibt es eine konditionierte Vorstufe der Senkung? .....	158
B 3	Die Hebung .....	167
B 3.1	Einleitung .....	167
B 3.2	Darstellung .....	170
B 3.3	Die implikativen Verhältnisse zwischen den Hebungstypen .....	172
B 3.4	Hebung 1 .....	177
B 3.4.1	Das Ausbleiben der Hebung 1 in BE .....	177
B 3.4.2	Die Verhältnisse in Gebiet IIb .....	181
B 3.4.3	Bemerkung zum Entlebuch .....	183
B 3.4.4	Hebung 1 im östlichen Berner Oberland und im östlichen Wallis .....	184
B 3.4.5	Anhang: Die südwestschweizerdeutsche <u>æ</u> -Hebung .....	187
B 3.5	Hebung 2 .....	198
B 3.5.1	Das geographische Verhältnis zwischen Hebung 2a und Hebung 2b .....	198
B 3.5.2	Das Gebiet III .....	199
B 3.5.2.1	Einleitung: Aufsplitterung durch Weiterentwicklungen .....	199
B 3.5.2.2	Die Herkunft der Extremverdampfung und der regressive Typ IIIe .....	201
B 3.5.2.3	Die zentrale Hebungslandschaft AG-ZH und der regressive Typ IIIId .....	204
B 3.5.3	Die sporadischen Extremverdampfungen in Gebiet II .....	212
B 3.5.3.1	"Westjura" .....	213
B 3.5.3.2	"Oberaargau" .....	218
B 3.5.3.3	Bemerkung zu SO 11, 21, 22 .....	222
B 3.5.3.4	"Südaargau" .....	222
B 3.5.4	Die Diphthonggebiete IIa' und IIIa': Schwyz, Seeztal .....	223
B 4	Veränderungen im Bereiche von mhd. <u>ǣ</u> und <u>ā</u> : Senkung 1 und Hebung 3 .....	227

B 5	Zur Symmetrie zwischen den beiden vokalischen Teilsystemen .....	240
B 5.1	Allgemeines .....	240
B 5.2	Die Symmetrie im WS und im östlichen BO .....	243
B 5.3	Ein Extremfall von Kurzvokal-Langvokal-Symmetrie: Die <i>o</i> -Laute .....	246
B 5.3.1	Allgemeines .....	246
B 5.3.2	Die <i>o</i> -Symmetrie in ZH .....	248
B 5.3.3	Die <i>o</i> -Symmetrie im jurassischen Extremverdampfungsgebiet .....	252
B 5.3.4	Die <i>o</i> -Symmetrie in der südlichen Zentralschweiz; weitere Fragen der Chronologie .....	256
B 5.3.5	Bemerkungen zur <i>o</i> -Symmetrie in einigen Problemgebieten .....	262
B 5.4	Die Hochzungenvokale und die Symmetrie .....	265
B 6	Zusammenfassung .....	268
C	ANHANG .....	280
	ZUM PHONETISCHEN UND PHONOLOGISCHEN FORMALISMUS UND ZU SEINER ANWENDUNG AUF DAS SCHWEIZERDEUTSCHE .....	280
C 1	Erläuterungen zum Transkriptionssystem und zu den Sonagrammen .....	280
C 1.1	Allgemeines; Transkription der Vokale .....	280
C 1.2	Transkriptionsregeln für Konsonanten und "Halbvokale" .....	283
C 1.3	Erläuterungen zu den Sonagrammen .....	289
C 2	Das Merkmalsystem .....	292
C 2.1	Hauptklassenmerkmale .....	293
C 2.2	<i>Cavity features</i> : Merkmale, welche die Form des Ansatzrohrs beschreiben .....	295
C 2.3	Merkmale der Artikulationsart .....	296

C 2.4	Quellen-Merkmale .....	296
C 2.5	Prosodische Merkmale .....	297
C 3	Merkmalanalysen .....	297
C 3.1	Merkmalanalyse der Vokale .....	297
C 3.2	Merkmalanalyse der <i>Glides</i> .....	298
C 3.3	Merkmalanalyse des Laryngals [h] .....	298
C 3.4	Merkmalanalyse der Resonanten (Liquida und Nasale) .....	299
C 3.5	Merkmalanalyse der Konsonanten (Obstruenten) .....	299
C 4	Erläuterungen zur Vokalanalyse .....	300
C 4.1	Die Öffnungsgrade und das alte Merkmal [tense] .....	301
C 4.2	Zu den zentralisierten (palatalisierten) Vokalen .....	309
C 5	Erläuterungen zur Konsonantenanalyse .....	310
C 5.1	Das Merkmal [long] bei den Konsonanten .....	310
C 5.2	Zu den Geminaten .....	313
C 6	Exkurse .....	315
C 6.1	Exkurs 1: Phonetische, phonologische und transkriptionische Probleme im Bereiche der Hochzungenvokale .....	315
C 6.2	Exkurs 2: Theoretische Probleme der <u>ä</u> -Verdampfung und des Formalismus zur Darstellung von Kettenverschiebungen .....	321
C 6.3	Exkurs 3: Zur Geschichte der <u>ä</u> -Verdampfung .....	330
	LITERATUR .....	338

ABBILDUNGEN

KARTEN