

Inhalt

<i>Vorwort</i>	VII
<i>Goethe</i>	
(Poesie und Geschichte — Der Lebensquell. Bildsymbole in Goethes ‚Faust‘)	1
<i>Die Spiegel-Metapher bei Schiller</i>	58
<i>Karl Philipp Moritz und die dichterische Phantasie</i>	
(Einleitung — Psychologie — Ästhetik — Sprachtheorie — Prosodie — Altertümer — Beschluß)	79
<i>Ernst Theodor Amadeus Hoffmann</i>	
(Porträt — Das Kunstleben der Epoche — Aus der Vorgeschichte der romantischen Ironie — Humor — Totenkult — Das Orphische und die Einheit der Künste — Das Jenseits in der Bildkunst — Aus dem Umkreis dreier Nachtstücke — Nachklänge des Paracelsus — Die Komödie vom großen Traum (‚Prinzessin Brambilla‘)	260
<i>Nachweis der Erstveröffentlichungen</i>	525
<i>Namensregister</i>	526