

Inhalt

Einleitung (Ernst Ribbat)	1
Zum Verhältnis der Romantik zur Aufklärung (Wolfdietrich Rasch).	7
Friedrich Schlegels Theorie des Fragments (Heinz Gockel)	23
Die Initiation des romantischen Dichters. Der Anfang von Novalis' <i>Heinrich von Ofterdingen</i> (Robert Leroy, Eckart Pastor)	38
Poesie und Polemik. Zur Entstehungsgeschichte der romantischen Schule und zur Literatursatire Ludwig Tiecks (Ernst Ribbat)	58
Wissenschaftlich-poetische Mittelalterrezeption in der Romantik (Gisela Brinker-Gabler)	80
Suche nach Wirklichkeit. Zur ‚romantischen Ironie‘ in Clemens Brentanos Dirnengedichten (Karl Eibl)	98
Naturpoesie, Phantasie und Phantastik. Über Achim von Arnims Erzählung <i>Isabella von Ägypten</i> (Ludwig Völker)	114
E. T. A. Hoffmann: Geschichtlichkeit und Illusion (Herbert Kraft)	138
Der Erzähler Eichendorff (Egon Schwarz)	168
Figuralismus und Rollenspiel. Versuch über den Gegenwartsroman zwischen Romantik und Realismus (Horst Meixner)	192
‚Kosmopoliten der europäischen Kultur‘. Romantiker über Europa (Paul Michael Lützeler)	213