

INHALT

EINLEITUNG: ROMANTIK UND „AUFKLÄRUNG“	1
I. DICHTERISCHE LEHRJAHRE – AUFKLÄRUNG ALS BILDUNGSELEMENT	
BEI NOVALIS	11
1. Mimesis der Aufklärung	11
2. Brechung der Aufklärung	20
3. Lösung von der Aufklärung	28
II. PHILOSOPHIE ALS EMANZIPATION – DIE PHILOSOPHISCHEN STUDIEN	
DES NOVALIS UND SEINE FRAGMENTENSAMMLUNGEN	33
1. Besonnenheit	33
2. Theorie des Zeichens	36
3. Philosophie der Freiheit – System der Systemlosigkeit	42
4. Innere Sinnlichkeit	46
5. Poetischer Genuß	49
6. Weg nach Innen – Blick nach Außen	52
7. Naturlehre der Philosophie	56
III. PHILOSOPHISCHE LEHRJAHRE – ANSATZPUNKTE DER ÄSTHETISCHEN	
PHILOSOPHIE FRIEDRICH SCHLEGELS	61
1. Logische Krankheiten	61
2. Vollendender Eklektizismus	70
3. Ästhetisches System	75
4. Definition des Schönen: „Schön ist, was zugleich reizend und erhaben ist“	78
IV. DEFINITION DER POESIE: „UNENDLICHE RHETORIK UND LOGISCH	
GEISTIGE MUSIK“	87
1. Mathematische Analyse des Unendlichen	87
2. Mythologie und Poesie	90
3. Unendliche Rhetorik	94
4. Logisch geistige Musik	106
5. Definition als Experiment	109
V. ROMANTISCHE ENZYKLOPÄDIE	114
Ihre Beziehung zur Enzyklopädie der Aufklärung und ihre Entwicklung	
zu Roman und Geschichte der Literatur	
1. Das Enzyklopädistik-Projekt des Novalis	114
2. Vorarbeiten zur Enzyklopädistik	119

3. Novalis und D'Alembert: Das Erkenntnisproblem	123
4. Novalis und D'Alembert: Mathematik – Der Enzyklopädisierungskalkül	129
5. Novalis und D'Alembert: System als Ideenparadies	133
6. Enzyklopädistik und Romanpoetik	139
7. Enzyklopädie und Philologie (Friedrich Schlegel)	146
VI. KRITIK DER ZEIT UND KRITIK DER KRITIK	151
1. Annihilation des Jetztigen – Die „Europa“-Rede des Novalis	151
2. Kritik der Kritik	160
QUELLEN UND LITERATUR (Abkürzungen)	165
1. Quellen	165
2. Darstellungen	168
VERZEICHNIS DER ERRATA UND ÄNDERUNGEN	173
KONKORDANZ NOVALIS SCHRIFTEN 1. AUFLAGE — 2. AUFLAGE	175
NAMENSREGISTER	183