

Zur Einführung	9
1. Deutsche Klassik – was ist das?	11
1.1 Der Begriff und seine Folgen	11
1.2 Die Epoche „Klassik“	17
Fragen zum 1. Kapitel	20
Literaturhinweise zum 1. Kapitel	21
2. Auf dem Weg zur Klassik	23
2.1 Die Voraussetzungen	23
2.1.1 Aufklärung	23
2.1.2 Aufbegehren des Ich: Sturm und Drang	32
2.1.3 Die Sprache des Herzens: Pietismus, Empfindsamkeit und Autobiographie	38
2.1.4 Die Wiederentdeckung der Antike	42
2.1.5 Die Stellung des Schriftstellers in der bürgerlichen Gesellschaft	45
2.2 Vorbereiter der Klassik	48
2.2.1 Klopstock und die Sprache des Erhabenen	49
2.2.2 Lessing: Klassik der Aufklärung	53
2.2.3 Hamann, der „Magus des Nordens“	58
2.2.4 Lichtenberg, der Geistreiche	60
2.2.5 Lavater: Umrisse der Epoche	63
2.2.6 Voß, der Übersetzer	66
2.2.7 Forster, der Weltreisende	68
Fragen zum 2. Kapitel	71
Literaturhinweise zum 2. Kapitel	71
3. Die Klassik	73
3.1 Die Zeitereignisse in Weimar	73

3.2 Was die Deutschen lasen, als ihre Klassiker schrieben	79
3.3 Das Umfeld	83
3.3.1 Der Herzog	83
3.3.2 Die Frauen	84
3.3.3 Mitarbeiter und Begleiter	88
3.4 Die Klassiker	98
3.4.1 Johann Peter Hebel	98
3.4.2 Karl Philipp Moritz	101
3.4.3 Christoph Martin Wieland	103
3.4.4 Johann Gottfried Herder	111
3.4.5 Goethe vor Schiller	120
3.4.6 Schiller vor Goethe	135
3.4.7 Goethe und Schiller	141
3.4.8 Goethe nach Schiller	163
3.5 Was bleibt? Bleibt was?	
Leistungen der Klassik	170
3.5.1 Die Autonomie der Kunst	171
3.5.2 Wissenschaft und Poesie	173
3.5.3 Die Idee der Bildung	176
3.5.4 Weltliteratur ohne Nation	177
3.6 Gesucht und verschmäht:	
Die Unverstandenen	180
3.6.1 Heinrich von Kleist	181
3.6.2 Friedrich Hölderlin	187
3.6.3 Jean Paul	193
3.7 Mehr als ein Generationswechsel.	
Die junge Romantik	198
Fragen zum 3. Kapitel	203
Literaturhinweise zum 3. Kapitel	203
4. Wirkung und Nachwirkung	207
4.1 Selbst- und andere Stilisierungen	207

4.2 Misstöne im Nachklang	212
4.3 Klassik im Würgegriff der Bourgeoisie	215
4.4 Wiederbelebungsversuche	216
Fragen zum 4. Kapitel	222
Literaturhinweise zum 4. Kapitel	222
5. Glossar	223
Antworten zu den Fragen	244
Register	255