

0.	EINLEITUNG	1
1.	DIE FRANZÖSISCHE REVOLUTION ALS EPOCHEN- WENDE	4
1.1.	Ursachen und Trägergruppen	6
1.2.	Die Französische Revolution als Kulturrevolution	13
2.	DIE RÜCKWIRKUNGEN DER FRANZÖSISCHEN REVO- LUTION AUF DEUTSCHLAND	23
2.1.	Die »deutsche Misere«	23
2.2.	Volksaufstände	28
2.3.	Deutsche Intelligenz und Französische Revolution	30
2.4.	Die deutschen Jakobiner	37
3.	PROBLEMATIK DES JAKOBINISMUS-BEGRIFFES FÜR DEUTSCHLAND	39
3.1.	Das Jakobinismusverständnis der Zeitgenossen	39
3.2.	Definitionsversuche in der modernen Jakobinis- musforschung	41
3.3.	Die literarische Praxis als Bestimmungselement für den deutschen Jakobinismus	45
4.	IDEOLOGISCHE UND INSTITUTIONELLE VORAUSSET- ZUNGEN FÜR DEN DEUTSCHEN JAKOBINISMUS	50
4.1.	Aufklärung	50
4.2.	Antikebild und Rezeption ausländischer Vorbilder	53
4.3.	Literaturtradition	54
4.4.	Lesegesellschaften	57
4.5.	Logen und Geheimbünde	59
5.	GESELLSCHAFTSTHEORIE UND POLITISCH-LITERARI- SCHE HANDLUNGSKONZEPTE DER DEUTSCHEN JAKO- BINER	64
5.1.	Menschenrechte	65
5.2.	Religion	69

5.3.	Despoten- und Adelskritik	73
5.4.	Revolution und revolutionäre Gewalt	75
5.5.	Kampf gegen den Koalitionskrieg	79
5.6.	»Eroberung« oder »Befreiung«?	81
5.7.	Patriotismus und Kosmopolitismus	85
5.8.	Republikanismus	87
5.9.	Theorie-Praxis-Verhältnis	89
6.	DAS VERHÄLTNISS VON MATERIELLEN BEDINGUNGEN UND POLITISCH-LITERARISCHER TÄTIGKEIT BEI DEN DEUTSCHEN JAKOBINERN	93
6.1.	Elsaß	95
6.2.	Mainz	99
6.3.	Süddeutschland	105
6.4.	Norddeutschland	108
6.5.	Rheinland	113
6.6.	Österreich/Ungarn	117
7.	DAS VERHÄLTNISS VON POLITIK UND LITERATUR BEI AUSGEWÄHLTEN VERTRETERN DES DEUTSCHEN JAKO- BINISMUS	121
7.1.	Forster	121
7.2.	Knigge	125
7.3.	Rebmann	130
8.	DIE DEMOKRATISCH-REVOLUTIONÄRE LITERATUR- KONZEPTION DER DEUTSCHEN JAKOBINER	134
8.1.	Die gesellschaftliche Funktionsbestimmung von Literatur	136
8.2.	Das Selbstverständnis des jakobinischen Schrift- stellers	140
8.3.	Die Publikumskonzeption	142
8.4.	Klassik oder Jakobinismus? – Eine falsch gestellte Alternative	145
9.	DIE PRAXIS DES LITERARISCHEN JAKOBINISMUS	147
9.1.	Gemeinsame Strukturelemente des Literarischen Jakobinismus	148
9.2.	Die Funktionalisierung der literarischen Produk- tion für die revolutionäre Praxis	151
9.2.1.	Zeitschrift	151
9.2.2.	Flugschrift	156

9.2.3.	Politische Rede	158
9.2.4.	Katechismus	161
9.2.5.	Gespräch und Rollenspiel	163
9.2.6.	Schauspiel	165
9.2.7.	Lyrik	170
9.2.8.	Fabel	175
9.2.9.	Reisebericht	177
9.3.	Jakobinische Metaphorik	182
9.4.	»Sprachjakobinismus«	184
10.	DER LITERARISCHE JAKOBINISMUS IN DER TRADI- TION DER ENGAGIERTEN DICHTUNG	185
10.1.	Zum Verhältnis von Literatur und Revolution . .	185
10.2.	Der Epochenzusammenhang Sturm und Drang – Jakobinismus – Vormärz	186
11.	DER »HEIMLICHE JAKOBINISMUS« IN DEUTSCH- LAND – HÖLDERLIN UND JEAN PAUL ALS JAKOBI- NER?	188
11.1.	Hölderlin	189
11.2.	Jean Paul	191
12.	AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE ZUM LITERARISCHEN JAKO- BINISMUS	193
13.	REGISTER	199