

<i>Peter Weber</i>	
Einleitung: „Kunstperiode“ als literarhistorischer Begriff	7
<i>Peter Weber</i>	
Politik und Poesie. Literarische Öffentlichkeit im Übergang zur Kunstperiode	31
<i>Anneliese Klingenberg</i>	
Smith-Rezeption als ideologische Einleitung der Kunstperiode. Beziehungen von Ökonomie, Staatskritik und Kunstidee . . .	73
<i>Gerda Heinrich</i>	
Autonomie der Kunst und frühromantisches Literaturprogramm. Friedrich Schlegels frühe geschichtsphilosophisch-ästhetische Konzeption	104
<i>Hans-Ulrich Kübl</i>	
Kunstproblematik und „klassische“ Romanform bei Goethe. Von der <i>Theatralischen Sendung</i> zu den <i>Lehrjahren</i>	144
<i>Dorothea Böck</i>	
Grundzüge der literarischen Periode – Struktur des künstlerischen Werks. Zu Problemen der Jean-Paul-Interpretation	177
Anmerkungen	210
Personenregister	252