

Inhaltsverzeichnis

- ✕ ✓ *Hans Eichner*
✓ Das Bild der Frau in der Frühromantik. Theorie und Wirklichkeit 1
- ✓ *Barbara Becker-Cantarino*
✓ „Feminismus“ und „Emanzipation“? Zum Geschlechterdiskurs der deutschen Romantik am Beispiel der *Lucinde* und ihrer Rezeption . . . 21
- ✓ *Andreas Arndt*
Geselligkeit und Gesellschaft. Die Geburt der Dialektik aus dem Geist der Konversation in Schleiermachers „Versuch einer Theorie des geselligen Betragens“ 45
- Kristina Hasenpflug*
Ludwig Tiecks Darstellung der Salongespräche im *Phantasmus* 63
- Irina Hundt*
Geselligkeit im Kreise von Dorothea und Friedrich Schlegel in Paris in den Jahren 1802–1804 83
- Hannelore Scholz*
Geselligkeit als Utopie. Weiblicher Dialog in den Privatvorlesungen von A. W. Schlegel 135
- ✕ ✓ *Konrad Feilchenfeldt*
Rahel Varnhagens ‚Geselligkeit‘ aus der Sicht Varnhagens. Mit einem Seitenblick auf Schleiermacher 147
- ✕ ✓ *Ursula Isselstein*
Die Titel der Dinge sind das Fürchterlichste! Rahel Levins „Erster Salon“ 171
- ✕ *Barbara Hahn*
Der Mythos vom Salon. „Rahels Dachstube“ als historische Fiktion 213

<i>Ingrid Leitner</i>	
Liebe und Erkenntnis. Kommunikationsstrukturen bei Bettine von Arnim. Ein Vergleich fiktiven Sprechens mit Gesprächen im Salon	235
<i>Hartwig Schultz</i>	
„Euer Unglaube an die Naturstimme erzeugt den Aberglauben an eine falsche Politik“. Fiktive Salongespräche in Bettines <i>Königsbuch</i>	251
<i>Ulrike Landfester</i>	
Jenseits der Schicklichkeit. Bettine von Arnims Armenbuch-Projekt im zeitgenössischen Salongespräch	271
<i>Ursula Püschel</i>	
„Charakter hat nur der, dem das Land der Ideale keine Chimäre ist“. Zum Dämonenbuch Bettina von Arnims	297
<i>Lisabeth M. Hock</i>	
„Sonderbare“, „heißhungrige“ und „edle“ Gestalten. Konstrukte von Juden und Judentum bei Bettina von Arnim	317
<i>Renate Moering</i>	
Bettines Melodien als Inspirationsquelle	343
Personenregister	367
Die Beiträgerinnen und Beiträger	377