

Inhalt

Vorwort	7
<i>Susanne Petersen (Hamburg)</i> Frauen in der Französischen Revolution.....	9
<i>Ilse Modelmog (Oldenburg)</i> Die Frau aus der Fremde. Portrait einer anderen Revolution: Germaine de Staël.....	28
<i>Barbara Becker-Cantarino (Columbus/Ohio)</i> Poetische Freiheit, Revolution und Patriarchat: Über Therese Hubers Roman "Die Familie Seldorf"	64
<i>Dagmar von Hoff (Hamburg)</i> Zwischen Einschluß und Befreiung. Das weibliche Drama um 1800 am Beispiel der Dramatikerin und Schauspielerin Elise Bürger (1769-1833).....	74
<i>Erika Süllwold (Frankfurt/M.)</i> "Charlotte Corday" in Hamburg. Christine Westphalens Drama von 1804.....	88
<i>Lucia Licher (Oldenburg)</i> "Der Völker Schicksal ruht in meinem Busen." Karoline von Günderrode als Dichterin der Revolution	113
<i>Ulrike Böhmel Fichera (Neapel)</i> Das Frauenzimmer und die Mannsperson. Politik in literarischen Frauenzeitschriften des ausgehenden 18. Jahrhunderts.....	133

<i>Helga Brandes (Oldenburg)</i>	
"Ueber die Revolutionssucht deutscher Weiber".	
Frauenbilder in der deutschen Publizistik um 1800	146
<i>Freia Hoffmann (Hildesheim)</i>	
"... nahm sie statt der Flöte das Schwert".	
Über den Zusammenhang von bürgerlicher Revolution und musikalischer Bewegungsfreiheit von Frauen	164
<i>Maria Mies (Köln)</i>	
Die Französische Revolution kann für Frauen nicht nachgeholt werden	185
<i>Bildnachweis</i>	200
<i>Die Autorinnen</i>	202