

Einleitung: Friedrich Schlegels Grundlegung	5
I. Die Theorie des nicht-epischen Romans	13
1.1 Die Epentheorie der Frühschriften	13
1.1.1 Das Mannigfaltige	14
1.1.2 Ausklammerungen	16
1.1.3 Mythologie	17
1.1.4 Naturpoesie	18
1.2 Form- und Stilelemente des epischen Grundtypus	19
1.3 Das Ideal des romantischen Romans	22
1.3.1 Das Weltbild des romantischen Romans	25
1.3.1.1 Moderne Universalität	28
1.3.1.2 Moderne Mythologie	29
1.3.1.3 Natur- und Kunstpoesie	31
1.3.2 Die Erscheinungsformen des romantischen Ideals	34
1.3.2.1 Arabeske	34
1.3.2.2 Die witzige Mischung	37
1.3.2.3 Reflexion und Progression	38
1.3.3 Endergebnis: Nicht-epische Elemente	41
II. Friedrich Schlegels <i>Lucinde</i>	44
2.1 Die Eigengesetzlichkeit des Werkes: Dialektik des Männlichen und Weiblichen	46
2.1.1 Drei Beispiele	50
2.1.2 Reflexion und Progression	52
2.1.3 Zweideutigkeit	55

2.2	Thematische Struktur	59
2.2.1	Die Dialektik der Themen	60
2.2.2	Männlich plus weiblich	64
2.2.3	Idylle und Satire	65
2.2.4	Motive und Symbole	68
2.3	Nicht-epische Elemente	72
2.3.1	Das Bekenntnishafte in abstracto	72
2.3.2	Poesie und Wissenschaft	75
2.3.3	Die neue Mythologie	77
2.3.4	Form als Aussage	79
2.3.5	Die Arabeske	86
2.3.6	Die poetologische Reflexion	88
2.3.7	Der kombinatorische Witz	88
III.	E. T. A. Hoffmans: <i>Kater Murr</i>	90
3.1	Die Eigengesetzlichkeit des Werkes: Die musikalische Form und ihr Gegenspiel	90
3.1.1	Die Korrelation von musikalischer und poetischer Gestaltung	93
3.1.2	Die Horizontale	95
3.1.3	Die Vertikale	101
3.1.4	Kontrapunktik	104
3.2	Thematische Struktur: Variationen des Konflikts	109
3.2.1	Thematik der einzelnen Teile	110
3.2.2	Gegenthema: Künstler und Gesellschaft	112
3.2.3	Die Motive der Thematik	116
3.3	Nicht-epische Elemente	120
3.3.1	Form als Aussage	121
3.3.2	Modulationen des Bekenntnishaften	123
3.3.3	Die neue Mythologie	126
3.3.4	Poesie und Wissenschaft	127
3.3.5	Die humoristische Arabeske	128
3.3.6	Die poetologische Reflexion	129
3.3.7	Der kombinatorische Witz	131
IV.	Joseph von Eichendorff: <i>Dichter und ihre Gesellen</i>	134
4.1	Die Eigengesetzlichkeit des Werkes: Spiel und Theater	134
4.1.1	Das Malerische	138

4.1.2 Das Singspielhafte	142
4.1.3 Der Festspielcharakter	149
4.2 Die Thematik der Figuren	152
4.3 Nicht-epische Elemente	159
4.3.1 Das Bekenntnishafte in poetischer Form	159
4.3.2 Die Verbindung von Poesie und Wissenschaft	161
4.3.3 Die neue Mythologie	163
4.3.4 Die Arabeske	164
4.3.5 Die poetologische Reflexion	165
4.3.6 Der kombinatorische Witz	167
V. Schlussbetrachtung	170
5.1 Befunde	170
5.2 Ausblicke	173
Literatur- und Quellenverzeichnis	176
Index	186