

## I. Einleitung

1 Problemstellung .....	9
2 Zum Begriff des ›Rhetorischen‹ .....	14
3 Entwicklung der These im Spiegel der Vorgeschichte des ›modernen‹ Romans .....	27

## II. ›Selbstüberredung‹ in Wielands

### *Geschichte des Agathon*

1 Vorbemerkung .....	35
2 Die Erzählform des <i>Agathon</i> .....	37
3 Zur Struktur der Heldenfigur: das Portrait des Redners .....	43
4 Philosophie – Rhetorik – Sophistik .....	51
5 Agathons ›Selbstgespräche‹ .....	56
6 Wielands ›Oberflächlichkeit‹ – oder: ›Was ist Wahrheit?‹ ...	62
7 Zur Rhetorik Danaes: Die Kunst als ›Verführung‹ .....	68

## III. Rhetorische Evidenz, semiotische Transparenz und die Anfänge der Ästhetik

1 Einleitung .....	79
2 ›evidentia‹ bei Cicero und Quintilian .....	85
3 Rhetorische Elemente in Breitingers Poetik .....	89
4 Der ästhetische Ansatz (Baumgarten) .....	96
5 Mendelssohns Ästhetik .....	101
6 Anhang: Das Transparenzgebot in der Zeichentheorie des 17. Jahrhunderts .....	109

## IV. Rousseau: Über den »rhetorischen Grund« der Sprache und die Utopie von Clarens

1 Einleitung: Rousseau und die Epoche der Subjektivität .....	115
2 Auf der Suche nach dem verlorenen Ursprung .....	120
3 Die neue Heloisa – oder: Vom fortgesetzten Kampf gegen das Tabu	
– Der lyrische Effekt .....	137
– Die antithetische Konstruktion .....	146
– Die inszenierte Liebe – oder: Das ›Kastrat‹ .....	153

## V. *Die Leiden des jungen Werthers* – oder: das Buch als Lückenbüßer

1 Einleitung: Der Jaußsche Interpretationsansatz und die ›rhetorische‹ Perspektive .....	167
---	-----

2	Über Werthers Briefstil .....	172
3	Die ›überspielte‹ Rhetorik und das ›rhetorisch‹ destruierte Symbol .....	179
4	Vom Bestand der Bücher und ›Zerreißen‹ der Papiere .....	186
5	›Ausdrucksprobleme‹ .....	199

**VI. Selbstverlust, Selbstüberredung und Überredung zum ›Selbst‹  
bei Karl Philipp Moritz**

1	Einleitung .....	209
2	Erfahrungswissenschaft, Symbolästhetik und die ›verdrängte‹ Rhetorik .....	210
3	Zur Erzählstruktur des Romans .....	219
4	Über ›Selbsttäuschung‹ .....	225
5	Über die Erinnerung .....	234
6	Die Selbstbiographie als Roman und das Labyrinth der Bücher .....	240
7	Anhang: Moritz' Stillehre – Von der Kunst, ›mit wenig Worten viel zu sagen‹ .....	250

**VII. Nachwort: Ich-Entsagung – oder:  
das versprachlichte Selbst .....**

		261
	<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>267</b>