

## EINLEITUNG

1	Vorgeschichte. Begriffsbestimmung . . . . .	1
2	Drama – dramatisch – Dramatisierung . . . . .	6
3	Vorgeschichte – Exposition – dramatische Handlung . . . . .	12
4	Methode und Aufbau . . . . .	16

## FUNKTIONEN VON VORGESCHICHTE

1	<i>Vorgeschichte fügt das Drama in einen größeren, umfassenden Zeitraum ein</i>	20
	Goethe: 'Iphigenie'. Werner: 'Das Kreuz an der Ostsee'. Grabbe: 'Kaiser Friedrich Barbarossa'. Grillparzer: 'Die Ahnfrau'	
2	<i>Vorgeschichte löst die dramatische Handlung aus . . . . .</i>	21
	Grabbe: 'Herzog Theodor von Gothland' (I, 1). Kleist: 'Die Familie Schrockenstein' (I, 1). Kleist: 'Penthesilea' (1. Auftritt)	
3	<i>Vorgeschichte schafft eine Ruhelage, von der aus die dramatische Handlung neu einsetzt. . . . .</i>	24
	Kleist: 'Penthesilea' (15. Auftritt). Grabbe: 'Kaiser Friedrich Barbarossa' (V, 1)	
4	<i>Die dramatische Handlung erfährt durch Vorgeschichte einen neuen Auftrieb . . . . .</i>	25
	Schiller: 'Die Räuber' (III, 2). Grabbe: 'Marius und Sulla' (III, 2). Schiller: 'Demetrius' (14. Szenenentwurf)	
5	<i>Vorgeschichte schließt die Bewegung der dramatischen Handlung ab . . .</i>	29
	Hebbel: 'Demetrius' (IV, 9 und IV, 10). Schiller: 'Die Braut von Messina'. Lessing: 'Nathan der Weise'. Sophokles: 'König Ödipus'. Kleist: 'Der zerbrochne Krug'	

6	<i>Vorgeschichte als Mittel zur Retardation</i> . . . . .	31
	Büchner: 'Dantons Tod' (I[5]). Kleist: 'Der zerbrochne Krug' (7. Auftritt)	
7	<i>Vorgeschichte als prospektives Motiv</i> . . . . .	31
	Grillparzer: 'Der Gastfreund'. Grillparzer: 'Die Jüdin von Toledo' (I. Akt). Hebbel: 'Agnes Bernauer' (II, 6). Hebbel: 'Kriemhilds Rache' (III, 8 und IV, 17)	
8	<i>Vorgeschichte als Mittel zur Charakterisierung</i> . . . . .	35
	Lessing: 'Emilia Galotti' (I, 8). Schiller: 'Don Carlos' (I, 2). Schiller: 'Die Jungfrau von Orleans' (Prolog, 3. Auftritt). Grillparzer: 'König Ottokars Glück und Ende' (I. Akt). Schiller: 'Die Räuber' (I, 2). Lessing: 'Minna von Barnhelm' (I, 8). Hebbel: 'Ein Trauerspiel in Sicilien' (6. Szene). Kotzebue: 'Der Graf von Burgund' (IV, 3)	
9	<i>Vorgeschichte vertieft das Verhältnis zwischen den Personen im Drama</i>	38
	Goethe: 'Torquato Tasso' (II, 1 und III, 1). Schiller: 'Wallensteins Tod' (II, 3 ; III, 18 ; V, 2). Goethe: 'Egmont' (V. Akt)	
10	<i>Vorgeschichte und Schuldfrage</i> . . . . .	42
	Schiller: 'Maria Stuart' (I, 4). Schiller: 'Wallensteins Tod' (IV, 2). Grill- parzer: 'Des Meeres und der Liebe Wellen' (I. Akt). Tieck: 'Leben und Tod der heiligen Genofeva'	

## AUFDECKUNG VON VORGESCHICHTE IM MONOLOG

DER MONOLOG . . . . .	47
1 <i>Das Beiseitesprechen</i> . . . . .	50
	Grabbe: 'Don Juan und Faust' (II, 1). Hebbel: 'Herodes und Mariamne' (I, 3). Grillparzer: 'Medea' (V. Akt)
2 <i>Der epische Monolog</i> . . . . .	55
	Schiller: 'Wallensteins Lager' (Prolog). Werner: 'Das Kreuz an der Ostsee' (Prolog). Tieck: 'Leben und Tod der heiligen Genofeva' (Anfangsmonolog). Hebbel: 'Genoveva'. Euripides: 'Iphigenie auf Tauris' (Anfangsmonolog)
3 <i>Der dialogische Monolog</i> . . . . .	59
a. <i>Das schweigende Gegenüber</i>	
	Goethe: 'Iphigenie' (Anfangsmonolog). Hölderlin: 'Der Tod des Empedo- kles' (I, 3). Schiller: 'Die Braut von Messina' (Anfangsmonolog)
b. <i>Das Ich als Gegenüber</i>	
	Hölderlin: 'Der Tod des Empedokles' (I, 3). Lessing: 'Philotas' (1. Auftritt)

4	<i>Der monologische Monolog</i> . . . . .	65
	Hebbel: 'Maria Magdalene' (III, 1). Kleist: 'Das Käthchen von Heilbronn' (V, 2). Grabbe: 'Herzog Theodor von Gothland' (I, 2)	
5	<i>Der aus monologischen und dialogischen Partikeln zusammengesetzte Monolog</i> . . . . .	68
	Goethe: 'Faust I' (Anfangsmonolog). Schiller: 'Wallensteins Tod' (I, 4)	

## AUFDECKUNG VON VORGESCHICHTE IM DIALOG

	DER DIALOG. . . . .	74
1	<i>Die autonome Erzählung</i> . . . . .	76
	Büchner: 'Dantons Tod' (I[5]). Hebbel: 'Der gehörnte Siegfried' (4. Szene). Kleist: 'Das Käthchen von Heilbronn' (II, 9). Werner: 'Das Kreuz an der Ostsee' (I. Aufzug. Das Bienenmärlein)	
2	<i>Die zielgerichtete Erzählung</i> . . . . .	84
	Goethe: 'Götz von Berlichingen' (I. Akt). Schiller: 'Die Räuber' (I, 2 und III, 2). Grabbe: 'Herzog Theodor von Gothland' (I, 3). Grillparzer: 'Die Ahnfrau' (IV. Akt). Lessing: 'Miß Sara Sampson' (IV, 8). Goethe: 'Clavigo' (II. Akt)	
3	<i>Gefühlsbedingte Formen der Erzählung</i> . . . . .	98
	a. <i>Die Erinnerung</i> Goethe: 'Stella' (I. und IV. Akt). Grabbe: 'Kaiser Friedrich Barbarossa' (V, 1)	
	b. <i>Die Klage</i> Schiller: 'Maria Stuart' (II, 8). Schiller: 'Don Carlos' (I, 2). Lessing: 'Philotas' (2. Auftritt). Grillparzer: 'Blanka von Kastilien' (I, 7)	
4	<i>Die Frage</i> . . . . .	117
	a. <i>Die neugierige Frage – Die Frage aus Anteilnahme – Die Bitte um Vertrauen</i> Gottsched: 'Der sterbende Cato' (I, 1). Lessing: 'Damon oder die wahre Freundschaft' (1. Auftritt). Schiller: 'Maria Stuart' (I, 4). Lessing: 'Henzi' (I, 1). Schiller: 'Wilhelm Tell' (I, 2). Goethe: 'Iphigenie' (I, 3)	
	b. <i>Der Ankömmling. Frage und Bericht</i> Kleist: 'Penthesilea' (1. Auftritt). Grillparzer: 'Esther' (I [1]). Kleist: 'Die Familie Schroffenstein' (I, 1). Grillparzer: 'König Ottokars Glück und Ende' (I [3])	
	c. <i>Die trügerische Antwort</i> Goethe: 'Iphigenie' (II, 2). Grillparzer: 'Blanka von Kastilien' (I, 3)	

5 <i>Das Argument</i> . . . . .	134
Kleist: 'Die Familie Schroffenstein' (I, 2). Schiller: 'Wallensteins Tod' (I, 7 und II, 3). Platen: 'Der Turm mit sieben Pforten'. Schiller: 'Maria Stuart' (I, 4). Goethe: 'Torquato Tasso' (II, 1). Schiller: 'Don Carlos' (I, 1). Lessing: 'Emilia Galotti' (II, 4). Lessing: 'Phatime'. Grillparzer: 'Die Jüdin von Toledo' (I. Akt)	

6 <i>Vorwurf und Verteidigung</i> . . . . .	152
Schlegel: 'Canut' (I, 1). Hebbel: 'Maria Magdalene' (I, 4 und III, 2, 3, 4). Grabbe: 'Nannette und Maria' (I, 2). Lessing: 'Miß Sara Sampson' (I, 3). Lessing: 'Der Schatz' (3. Auftritt). Grillparzer: 'Weh dem, der lügt!' (I [1] und I [3])	

7 <i>Die Gerichtsszene</i> . . . . .	169
Schiller: 'Demetrius' (I. Akt). Hebbel: 'Demetrius' (Vorspiel). Kleist: 'Das Käthchen von Heilbronn' (I, 1 und I, 2)	

### ALLMÄHLICHE AUFDECKUNG VON VORGESCHICHTE

1 <i>Andeutung eines retrospektiven Elements in der Exposition – Wieder- aufnahme und ausführliche Darlegung an einer späteren Stelle im Drama</i>	186
Lessing: 'Emilia Galotti' (I, 1 – I, 4 – I, 6 – II, 4). Hebbel: 'Maria Magdalene' (I, 7 – II, 3). Lessing: 'Minna von Barnhelm' (I, 2 – II, 2 – II, 9 – IV, 6). Schiller: 'Don Carlos' (I, 1 – I, 4). Grillparzer: 'Die Ahnfrau' (I [1] – I [3])	

2 <i>Verteilung von Vorgeschichte auf mehrere Szenen</i> . . . . .	195
Grillparzer: 'Weh dem, der lügt!' (I [1] und I [3]). Goethe: 'Iphigenie' (II, 2 und III, 1). Lessing: 'Philotas' (1. und 2. Auftritt). Hebbel: 'Demetrius' (IV, 9 und IV, 10)	

3 <i>Aufdeckung von Vorgeschichte aus zweifacher Perspektive</i> . . . . .	202
Goethe: 'Clavigo' (I. und II. Akt). Grabbe: 'Heinrich der Sechste' (I, 1 und I, 2). Schiller: 'Die Piccolomini' (I, 3) und 'Wallensteins Tod' (II, 3)	

4 <i>Polyperspektivische Aufdeckung von Vorgeschichte</i> . . . . .	206
Grillparzer: 'König Ottokars Glück und Ende' (I. Akt). Grillparzer: 'Medea' (I [2], I [4], I [5], I [6], II [6], II [7], III [4]). Kleist: 'Der zerbrochne Krug' (1., 2., 6., 7., 9., 12. Auftritt). Schiller: 'Die Braut von Messina' (I [2], I [7], II [2], II [5], III [4])	

### VERGEGENWÄRTIGUNG VON VORGESCHICHTE

1 <i>Vergewenwärtigung von Vorgeschichte durch Einbeziehung des Bühnen- bildes</i> . . . . .	221
--	-----

Lessing: 'Miß Sara Sampson' (I, 1). Grabbe: 'Kaiser Friedrich Barbarossa' (I, 1). Grabbe: 'Kaiser Heinrich der Sechste' (II, 3). Grillparzer: 'Die Jüdin von Toledo' (I [1] und I [2])

2 *Vergegenwärtigung von Vorgeschichte durch den Gebrauch von Gegenständen* . . . . . 226

Werner: 'Der vierundzwanzigste Februar'. Grillparzer: 'Die Ahnfrau'. Grillparzer: 'Medea' (I. und IV. Akt). Euripides: 'Medea'. Goethe: 'Götz von Berlichingen' (I. Akt). Kleist: 'Die Familie Schroffenstein' (I, 1). Grabbe: 'Napoleon oder die hundert Tage' (I, 1). Lessing: 'Emilia Galotti' (I, 4). Schiller: 'Die Räuber' (I, 1). Goethe: 'Egmont' (I [3])

3 *Vergegenwärtigung von Vorgeschichte durch das Hinzufügen einer Spielhandlung* . . . . . 234

Weiß: 'Die Matrone von Ephesus'. Lessing: 'Die Matrone von Ephesus'. Lessing: 'Minna von Barnhelm' (I, 1, 2, 3). Lessing: 'Der junge Gelehrte' (I, 1). Lessing: 'Emilia Galotti' (I, 1). Schiller: 'Maria Stuart' (I, 1). Kleist: 'Der Prinz von Homburg' (I, 1 und V, 11). Kleist: 'Die Familie Schroffenstein' (IV, 3). Grabbe: 'Napoleon oder die hundert Tage' (I, 1 und III, 3)

NACHWORT . . . . . 251

ANMERKUNGEN UND ZITATNACHWEISE . . . . . 256

LITERATURVERZEICHNIS . . . . . 275

REGISTER . . . . . 283