

Vorwort	VII
Klaus Reichert	
Zur Geschichte der christlichen Kabbala	1
Rivka Horwitz	
Mendelssohn und die Kabbala	17
Christoph Schulte	
Kabbala in Salomon Maimons Lebensgeschichte	33
Roland Goetschel	
Samuel David Luzzatto, ein antikabbalistischer Romantiker	67
Eveline Goodman-Thau	
Golem, Adam oder Antichrist – Kabbalistische Hintergründe der Golemlegende in der jüdischen und deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts	81
Andreas Kilcher	
Die Kabbala als Trope im ästhetischen Diskurs der Frühromantik	135
Wolfgang Neuser	
Theoretischer Hintergrund für die Rezeption der Kabbala in der Romantik Am Beispiel von Novalis: <i>Die Lehrlinge zu Sais</i>	167
Gunnar Och	
»Gewisse Zauberbilder der jüdischen Kabbala« – Zur Aneignung kabbalistischer Stoffe bei Achim von Arnim und Clemens Brentano	179
Detlef Kremer	
Kabbalistische Signaturen. Sprachmagie als Brennpunkt romantischer Imagination bei E. T. A. Hoffmann und Achim von Arnim	197

Hans Dieter Zimmermann

Kabbalistische Einflüsse bei Friedrich Hölderlin? 223

Christoph Daxelmüller

Kabbala und Kabbalistik in der Volksliteratur 235

Autoren des Bandes 259

Personenregister 261