I. Italien - Wunsch- und Zerrbild

Enrico De Angelis (Pisa)
Ausgelassene Sinne und Staatsräson in Schillers Italien
Ein Capriccio 3

Petra Maisak (Frankfurt a.M.)
Et in Arcadia ego. Anmerkungen zur Entwicklung des
arkadischen Wunschbilds in Italien und zur Rezeption
der Goethezeit 11

Italo Michele Battafarano (Trento)
Der Weimarer Italienmythos und seine Negation:
Traum-Verweigerung bei Archenholtz und Nicolai 39

II. Goethe in Italien - Italien in Goethe

Andreas Beyer (Jena)
Reisen - Bleiben - Sterben. Die Goethes in Rom 63

Siegfried Seifert (Weimar)
Ouvertüre einer »Wiedergeburt«. Goethe im
Trentino, September 1786 85

Horst Albert Glaser (Essen)
Karneval und Karnevalstheorien - anläßlich Goethes
Das römische Carneval 101

Sandro Barbera (Pisa)
Italienische Landschaften und künstlerischer Schein in
Goethes *Lehr- und Wanderjahren* 113

Gottfried Willems (Jena)
»Ich finde auch hier leider gleich das, was ich fliehe und suche, nebeneinander«. Das Italien-Bild in Goethes *Römischen Elegien* und *Venetianischen Epigrammen* und die Klassik-Doktrin 127

III. Italienrezeption deutscher Autoren in Aufklärung und Romantik

Heinrich Macher (Jena)
Heinses *Ardinghello* als Ergebnis seiner Italienreise 153

Klaus Manger (Jena)
Fernows Carstens 181

Klaus Vieweg (Jena)
Prooemium in Plotinum - Renaissance-Neuplatonismus und die indirekte Plotin-Rezeption beim jungen Hegel 197

Gerhard R. Kaiser (Jena)
E.T.A. Hoffmanns *Prinzessin Brambilla* als Antwort auf Goethes *Römisches Carneval*. Eine Lektüre im Lichte Baudelaires 215

IV. Vermittlungen

Katharina Gerhardt (Frankfurt a.M.)
Christian Joseph Jagemann - ein Vermittler italienischer Sprache und Kultur im klassischen Weimar 245

Michael Knoche (Weimar)
Das Projekt einer Deutschen Italien-Sammlung an der Herzogin Anna Amalia Bibliothek zu Weimar 265

Autoren 281