

I.	EINLEITUNG	7
II.	WILHELM HEINRICH WACKENRODER	11
	A. Einleitung	11
	B. Die Musik- und Musikedichtungen	12
	C. Wesen und Bedeutung der Musik	13
	D. Der Ton als Grundelement der Musik	18
	E. Der Musiker	23
	F. Der Gegensatz Künstler-Welt	28
	G. Zusammenfassung	33
III.	LUDWIG TIECK	37
	A. Einleitung	37
	B. Unmusikalische Toleranz	39
	C. Die Töne	44
	D. Symphonien	51
	E. Die Oper	64
IV.	E.T.A. HOFFMANN	87
	A. Einleitung	87
	B. Musikalische Ausbildung und musikalische Laufbahn	88
	C. Das musikalische Werk	107
	D. Die Oper	130
	E. Die Musik	159
	F. Der Musiker	172

V.	BETTINA VON ARNIM	195
	A. Einleitung	195
	B. Die Musik	198
	C. Der Musiker	207
VI.	SCHLUßBETRACHTUNGEN	220
VII.	ANMERKUNGEN	228
VIII.	BIBLIOGRAPHIE	256