

Einleitung	01
1. Kenntnis und Mythos von Schwarzafrika im Deutschland des 18. Jahrhunderts	06
1.1. Direkte Informationsquellen	07
1.1.1. Afrikaner in Deutschland	08
1.1.1.1. Freie	08
1.1.1.2. Sklaven	12
1.1.1.3. Ehemalige amerikanische Soldaten	13
1.1.2. Deutsche in Afrika	15
1.1.2.1. Johann Reinhold und Johann Georg Forster	16
1.1.2.2. Dr. Schott	16
1.1.2.3. Johann August von Einsiedel	18
1.1. Indirekte Informationsquellen	21
1.2.1. Ausländische Reiseliteratur	21
1.2.1.1. Die Negersklaven	22
1.2.1.2. Die Freien in Afrika	23
1.2.2. Wissenschaftliche Literatur	25
1.2.2.1. M. C. Sprengel : <i>Vom Ursprung des Negerhandels</i>	25
1.2.2.2. T. F. Ehrmann : <i>Beschreibung von Senegambien</i>	26
1.2.2.3. J. G. Herder : <i>Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit</i>	32
1.2.2.4. S. T. Sömmering : <i>Über die körperliche Verschie- denheit des Mohren/Negers vom Europäer</i>	32
1.2.2.5. C. Meiners' philosophische und anthropologische Schriften	34
1.2.2.6. J. G. Forsters und J. F. Blumenbachs Bemerkun- gen zu Afrika	36
2. Das deutsche Theater im 18. Jahrhundert	41
2.1. Bemühungen um ein Nationaltheater	42
2.1.1. Von Gottsched bis zum Hamburger Nationalthea- ter	42
2.1.2. Zentren	45
2.1.3. Prinzipale und Schauspieler	49
2.1.4. Literatur	54
2.1.5. Publikum und Repertoire	68

2.2.	Exoten auf der deutschen Bühne.....	84
2.2.1.	Historische Entwicklung bis zum Ende des 18. Jahrhunderts	84
2.2.2.	Der Türke.....	88
2.2.3.	Der Amerikaner.....	105
3.	Der Mohr auf der deutschen Bühne des 18. Jahrhunderts	116
3.1.	Die Stücke und die Autoren.....	117
3.1.1.	Der Mohr als Protagonist	117
3.1.1.1.	Die Frauenrollen	117
3.1.1.1.1.	Cadige (E.L.M. Rathlef, <i>Die Mohrinn zu Hamburg</i> , 1776).....	117
3.1.1.1.2.	Joni (F.W. Ziegler, <i>Die Mohrinn</i> , 1801).....	124
3.1.1.1.3.	Zaide (J. v. Soden, <i>Die Negerinn oder : Lilliput II</i> , 1789).....	135
Exkurs :	Die malabrische Nabobtochter (K.G. Lessing, <i>Die Mätresse</i> , 1780).....	142
3.1.1.1.4.	Gurli (A. v. Kotzebue, <i>Die Indianer in England</i> , 1789).....	145
3.1.1.2.	Die Männerrollen	151
3.1.1.2.1.	Kaberdar und Fazir (A. v. Kotzebue, <i>Die Indianer in England</i> , 1789).....	151
3.1.1.2.2.	Othello (die deutschen Fassungen von Shakespeares <i>Othello</i> von 1767 bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts).....	153
3.1.1.2.3.	Zanga (J. C. Huber, <i>Zanga oder : die Rache</i> , 1760 und H. Blümner, <i>Die Rache</i> , 1794).....	161
3.1.1.2.4.	Mulai Hassan (A. Gleich, <i>Der Mohr von Seregonda</i> , 1805).....	170
3.1.2.	Der Mohr als Nebenfigur	174
3.1.2.1.	Der historische Mohr.....	174
	Muley Assem (K. v. Sternschütz, <i>Karl V. in Afrika</i> , 1772).....	174
3.1.2.2.	Der Schicksalsmohr.....	177
3.1.2.2.1.	Der böse Geist	247
	Mulai Hassan (F. v. Schiller, <i>Die Verschwörung des Fiesko zu Genua</i> , 1782).....	177
3.1.2.2.2.	Der gute Geist	188

	Ein junger Mohr (F. M. Klinger, <i>Sturm und Drang</i> , 1776).....	188
	Xury (A. v. Kotzebue, <i>Der Papagey oder : Sturm und Ungewitter</i> , 1792).....	193
	Yuri (Anonym, <i>Der Hofmeister und die Gouvernante</i> , o. J.).....	196
3.1.2.3.	Der arme Mohr.....	202
3.1.2.3.1.	Mussafery (A.v. Kotzebue, <i>Die Indianer in England</i> , 1789).....	203
3.1.2.3.2.	Zangi (F. W. Ziegler, <i>Die Mohrinn</i> ", 1801).....	203
3.1.2.3.3.	Jabaz (F.W. Ziegler, <i>Die Mohrinn</i> , 1801).....	203
3.1.2.4.	Der Haremsmohr.....	204
3.1.2.4.1.	Peruin (M. Krißmanitsch, <i>Mohamed Quirly</i> , 1791)	205
3.1.2.4.2.	Sadi (A.W. Iffland, <i>Achmed und Zenide</i> , 1798....	206
3.1.2.4.3.	Culluru (A. v. Kotzebue, <i>Der Harem</i>).....	207
3.1.2.4.4.	Hussein (A. v. Kotzebue, <i>Sultan Wampum oder die Wünsche</i> , 1794).....	209
3.1.2.5.	Der Märchenmohr.....	212
3.1.2.5.1.	Der afrikanische Prinz (A.v. Kotzebue, <i>Pervonte oder die Wünsche</i>).....	212
3.1.2.5.2.	Monostatos (E. Schikaneder, <i>Die Zauberflöte</i> , 1791	216
3.1.2.5.3.	Wiener Märchenmohren.....	232
3.1.3.	Der als Mohr verkleidete Europäer.....	239
3.1.3.1.	Die Mohrensklavin (H.v. Einsiedel, <i>Die Mohrin</i> , 1803).....	239
3.1.3.2.	Der Diener Melcher (A.G. Uhlich, <i>Der Mohr</i> , 1746)	246
3.1.3.3.	Der reiche Athiopier (A.v. Kotzebue, <i>Don Ranudo de Colibrados</i> , 1803).....	250
3.1.3.4.	Der Sklave Jack (G. F. Treitschke, <i>Die Neger</i> , 1804.....	251
3.1.4.	Die Negersklaven.....	257
3.1.4.1.	Autoren, Entstehung und Inhalt der Stücke.....	258
3.1.4.1.1.	Franz Karl Guolfinger Ritter von Steinsberg, <i>Die Negersklaven</i> , 1779.....	259
3.1.4.1.2.	Karl Gruber von Grubenfels, <i>Die Negersklaven</i> , 1790.....	260
3.1.4.1.3.	Karl Ereiherr von Reitzenstein, <i>Die Negersklaven</i> , 1793.....	261

3.1.4.1.4.	A. v. Kotzebue, <i>Die Negersklaven</i> , 1796	262
3.1.4.1.5.	Karl Kratter, <i>Der Mohrenkönig oder : Grausamkeit sprengt Sklavenketten</i> , 1809	264
3.1.4.2.	Der europäische Herr	268
3.1.4.2.1.	Der böse Europäer.....	268
3.1.4.2.2.	Der gut Europäer.....	271
3.1.4.3.	Die afrikanischen Sklaven.....	276
3.1.4.3.1.	Die guten Afrikaner	276
3.1.4.3.2.	Die bösen Afrikaner	279
3.2.	Die Darstellung auf der Bühne	287
Exkurs :	Der Afrikaner Ira Aldridge in Mohrenrollen ...	287
3.2.1.	Die Person	292
3.2.1.1.	Der Teint	292
3.2.1.1.1.	Einnähen.....	293
3.2.1.1.2.	Schminken.....	295
3.2.1.1.3.	Maske.....	297
3.2.1.2.	Das Kostüm.....	299
3.2.1.2.1.	Der Haremswächter.....	308
3.2.1.2.2.	Der Wilde	309
3.2.1.2.3.	Der Sklave und der Diener.....	312
3.2.1.3.	Der Ausdruck.....	314
3.2.1.3.1.	Mimik und Gestik.....	314
3.2.1.3.2.	Sprache.....	323
3.2.2.	Der kulturelle Kontext.....	329
3.2.2.1.	Kulisse und Geographie.....	329
3.2.2.2.	Geschichte und Zeitbezogenheit.....	333
3.2.2.3.	Zivilisation und Natur.....	335
3.2.2.4.	Religion	337
Zusammenfassung.....		341
Abbildungen.....		358
Synchronische Zeittafel		381
Abbildungsverzeichnis		333
Quellenverzeichnis.....		335
Namenverzeichnis 1.....		424
Namenverzeichnis 2.....		452
Sach- und Ortsverzeichnis.....		460
Verzeichnis der wichtigsten Mohrenrollen		476