

**I. Zur theoretischen Diskussion von 'Öffentlichkeit' und 'nationaler Identität'**

Zusammenfassung / Summary

John Breuilly:

Civil society and the public sphere in Hamburg, Lyon and Manchester, 1815-1850

Wulf Wülfing:

"Das europäische Panorama" findet nicht statt. Bemerkungen zu einem diskursiven Streit um Öffentlichkeit im Vormärz

Peter Stein:

Zum Verhältnis von Literatur und Öffentlichkeit bis zum deutschen Vormärz. Oder: Wie schlüssig ist Jürgen Habermas' *Strukturwandel der Öffentlichkeit* für die Literaturgeschichte?

**II. Nationale Identität im Spannungsfeld zwischen Modernisierungshoffnungen und -ängsten**

Zusammenfassung / Summary

Helmut Koopmann:

Chamisso, Börne, Heine: Exil in Deutschland, Exil in Frankreich

Helga Brandes:

Die unruhige Nation. Frankreich im Blickpunkt der jungdeutschen Journale

Hubert Lengauer:  
"Von eurer Freiheit habt ihr nichts behalten, Als das ungewaschne  
Maul". Grillparzer und England 123

Anita Bunyan:  
Reaktionen auf die britische Judenemanzipation im Deutschland des  
Vormärz 147

Eoin Bourke:  
Daniel O'Connell: Ein Riese unter Zwergen oder ein rechter Lump?  
Der irische Agitator in deutscher Vormärzperspektive 159

Roger Jones:  
Gutzkow and the Catholic issue 175

**III. Literatur inmitten der 'Wende' von 1830 189**

Zusammenfassung / Summary 189

David Bellos:  
The redefinition of 'public' and 'private' spheres in Victor Hugo's  
*Le Dernier jour d'un condamné* and Balzac's *La Peau de chagrin* 191

Martina Lauster:  
Reflections on the public sphere in critical writings of Bulwer-  
Lytton, Sainte-Beuve and Gutzkow 197

**IV. Die Öffentlichkeit der Ausgegrenzten - Frauen, Juden,  
Handwerker 223**

Zusammenfassung / Summary 223

Jürgen Eder:  
Kaffeter und Republikaner. Entwicklungsformen des literarischen  
Salons zwischen Biedermeier und Revolution 227

Judith Purver: Steps beyond the private sphere. Women writers of the Vormärz and the challenge to exclusion	247
Thomas Bremer: Versuche postromantischer Gegenöffentlichkeit: Die <i>goguettes</i> und das politisch-soziale Arbeiterchanson im Frankreich der vierziger Jahre	265
<b>V. Öffentlichkeitsbildung durch Bildersprache</b>	279
Zusammenfassung / Summary	279
Eda Sagarra: Selbstbestimmung durch Fremdbestimmung. On the history of <i>Der deutsche Michel</i> as a cartoon image in the Vormärz	281
Günter Oesterle: Die Schule minutiösen Sehens und Lesens im Vormärz. Zur Raf- finesse des Andeutens im Wechselspiel von Bild und Text	293
Personen- und Sachregister	307
Zu den Autorinnen und Autoren	32