

I. Politische Revolution:

Jüdische, deutsche, österreichische Ambivalenzen und Verluste

13

Zusammenfassung / Summary

13

Jürgen Eder:

Jüdische Revolutionsreflexionen zwischen Gabriel Riesser und Karl Marx

21

Anita Bunyan:

Jewish reflections on revolution.

A response to Jürgen Eder

35

Michael Perraudin:

Heine und das revolutionäre Volk. Eine Frage der Identität

41

Hubert Lengauer:

Revolution auf Umkehr. Modernisierungsdruck und Fortschrittsskepsis in der österreichischen Literatur des Vormärz

57

Eduard Beutner:

Zur Technikdebatte in der österreichischen Literatur des Vormärz am Beispiel der Eisenbahn.

Respons auf Hubert Lengauer

73

Helga Brandes: Revolutionskomödien im deutsch-österreichischen Vormärz	81
Helmut Koopmann: Revolutionskomödien im Vormärz. Respons auf Helga Brandes	91
Eoin Bourke: Carl Schurz und seine Radikalisierung durch die Ereignisse von 1848 bis 1851	93
II. Industrielle Revolution: Wahrnehmungsweisen, Darstellungen und Darstellbarkeit	103
Zusammenfassung / Summary	103
Hugh Ridley: Die Fabrik als Aufschreibesystem	111
Ian Hilton: Robert Prutz and the writer's crisis of conscience. A response to Hugh Ridley	123
Wulf Wülfing: Bahnhofsperspektiven im Vormärz	131
John Breuilly: Middle-class politics and its representations	143

**III. Ästhetische Revolution:
Beschleunigung, Eklat und ästhetische Traditionsbildung der
Moderne**

167

Zusammenfassung / Summary

167

Ingrid Oesterle:

Bewegung und Metropole: Ludwig Börne, "der gegenwärtigste aller Menschen, die sich je in den Straßen von Paris herumgetrieben haben"?

179

Harald Schmidt:

Jungdeutsche Publizistik als 'Ideen-zirkulation'. Ludwig Börnes *Ankündigung der Wage* und Theodor Mundts Essay *Zeitperspective*

207

Thomas Bremer:

Revolution in der Kunst, Revolution in der Politik:
Hugos Dramen, Büchners Übersetzung und das Periodisierungs-
problem in der Literaturgeschichte

229

Judith Purver:

Some thoughts on affinities between Hugo and Büchner.
A response to Thomas Bremer

251

David Bellos:

An icon of 1830. Interpreting Delacroix's *Liberty guiding the people*

255

Eda Sagarra:

An Irish postscript to Delacroix: *La liberté guidant le peuple*

267

Lothar Schneider:

'Sprechende Schatten'. Zum naturalistischen Heinebild Wilhelm Bölsches, seiner Modernität und zur Literaturwissenschaft

271

Martina Lauster:
A cultural revolutionary: George Eliot's and Matthew Arnold's
appreciation of Heinrich Heine

281

Personen- und Sachregister

315

Zu den Autorinnen und Autoren

329