

# Inhalt

Zur Einführung	9
<b>I. Zwischen 'Daguerreotyp' und 'Idee': Heinrich Heine</b>	
Zusammenfassung / Summary	11
Michael Perraudin: Heinrich Heines Welt der Literatur. Realistisches und Antirealistisches in seinem Werk	15
Lothar Schneider: Der Dichter als Daguerreotyp. Zu Heines Alexander-Weill-Vorwort	31
<b>II. Zwischen Gegenwärtigkeit und Erinnerung: Klassisch-romantische Sehweisen in der Auseinandersetzung mit vormärzlicher Stadt- und Zeitästhetik</b>	
Zusammenfassung / Summary	55
Ingrid Oesterle: Metropole und Landschaft, verzeitlichte Geschichte und geowissenschaftlicher Raum. Das Pariser Reisetagebuch von Carl Gustav Carus	65
Harald Schmidt: Geschichte in Trümmern und Häuserverfall. Zum Funktionszusammenhang von Dilettantismus, Vergessen und Melancholie in Adalbert Stifters Großstadterzählung <i>Turmalin</i> (1853)	101
Judith Purver: Poetry, prose, polemics. Eichendorff in the <i>Vormärz</i> period	135

### **III. Zwischen moderner Form und nationalem Inhalt: Wirkungen deutscher Romantik im europäischen 'Vormärz'**

Zusammenfassung / Summary	157
Brigitte Anton: Young Ireland's perception of Romantic Germany	163
Svetlana Downes: E.T.A. Hoffmann and the emergence of realistic prose in 1830s Russia	177
Wendy Mercer: E.T.A. Hoffmann and French modernity	193

### **IV. Zwischen Masse und Moral: Kalenderliteratur**

Zusammenfassung / Summary	205
Anita Bunyan: 'Dichtung für das Volk' im Vormärz. Zu Berthold Auerbachs <i>Gevattersmann</i>	211
Eda Sagarra: Alban Stolz's <i>Kalender für Zeit und Ewigkeit</i>	223

### **V. Zwischen Zentrum und Peripherie: Ex-zentrische Beleuchtungen des schriftstellerischen Vormärz**

Zusammenfassung / Summary	237
Peter Stein: Nachmärz im Vormärz – Vormärz im Nachmärz. Heine und Herwegh	243
Hubert Lengauer: Der diskrete Charme der Peripherie. Franz Ernst Pipitz, ein Kärntner Schriftsteller im Übergang vom Vormärz zum Nachmärz	

## **VI. Zwischen ästhetischer und politischer Ethik: Der Ästhetizismus**

Zusammenfassung / Summary	275
Martina Lauster: Der Dandy zwischen Engagement und Ästhetizismus. Überlegungen zu Gutzkow und Baudelaire	281
Dörthe Schilken: <i>Romance</i> als ästhetischer Gegenentwurf. Die Phantasien von William Morris	315
Thomas Bremer: "Je suis italien, artiste". Erotische Ambivalenz und die Krise der Ästhetik nach 1830 in Frankreich und Deutschland	329
Personen- und Sachregister	351
Zu den Autorinnen und Autoren	379