

Vorwort	9
I.	15
MANFRED ENGEL Auf der Suche nach dem Positiven Die Kritik an Subjektivismus und romantischer Romanform in Klingemanns 'Nachtwachen' und Immermanns 'Münchhausen'	17
ULFERT RICKLEFS Otto Ludwigs Dramentheorie Zum Problem der Kontinuität zwischen Frührealismus und poetischem Realismus	45
MONIKA RITZER Hebbels Tragödie der Notwendigkeit und die Poetik des realistischen Dramas	77
II.	
THEO ELM Symbolik, Realistik Zur Geschichte des romantischen Bergwerks	121
GABRIELE KUCHER Die Literatursatire als Lösung einer Strukturkrise Eichendorffs Beitrag zur satirischen Komödie im Wandel der Spätromantik	151
ULRICH WYSS Vergegenwärtigung der Poesie und Konstruktion der Literaturgeschichte Zur Entstehung der Literaturwissenschaft nach 1800	174

ANTHONY STEPHENS Von Schwellen und deren Überschreitung Heines 'Rabbi von Bacherach'	192
GUNNAR OCH "Hiob ist mein Name" Zu Berthold Auerbachs Roman 'Dichter und Kaufmann'	223
PETER SPRENGEL Moritz Gottlieb Saphir in Berlin Journalismus und Biedermeierkultur	243
ANDREA PAGNI Friedrich Gerstäckers 'Reisen' zwischen Ferne und Heimat Überlegungen zum Reisebericht im literarischen Feld Deutschlands um 1850	276
GÜNTER BLAMBERGER "Wer hat den bunten Schwarm von Bildern und Gedanken/ Zur Pforte meines Herzens hergeladen...?" Eduard Mörikes Darstellung des Inspirationsgeschehens in der Novelle 'Mozart auf der Reise nach Prag'	288
GABRIELE BRANDSTETTER/GERHARD NEUMANN Biedermeier und Postmoderne Zur Melancholie des schöpferischen Augenblicks: Mörikes Novelle 'Mozart auf der Reise nach Prag' und Shaffers 'Amadeus'	306