

# Inhalt

Einleitung	7
<b>I. Die Geschichte des Kulturkampfes</b>	
1. Die Entstehung der Kulturkampfvoraussetzungen	15
2. Das Kulturkampfgeschehen 1859-1878	20
<b>II. Zur Poetik des historischen Romans</b>	
1. Historische Romane als Spiegel der Zeitgeschichte	
1.1. Antikatholische Beispiele mit tendenzieller Wirkabsicht	50
1.2. Katholische historische Romane und deren Aufgabe	62
2. Die Methodik historischer Romane der Kulturkampfzeit	
2.1. Sprachliche Ausdrucksformen im Dienste der Wirkabsicht	68
2.2. Konfessionelle Polemik im literarischen Kampf	80
2.3. Anmerkungen und Fußnoten in historischen Romanen	85
<b>III. Spiegelung des Kulturkampfes in historischen Romanen</b>	
1. Kulturkämpferische Themen und Argumentationsmodelle	
1.1. Der weltliche Machtanspruch Pius IX.	88
1.2. Rationalismus und Liberalismus in konfessioneller Bewertung	102
1.3. Die Darstellung des Klosterwesens im historischen Roman	119
1.4. Der »Wunderschwindel« und seine Aufklärung	131
1.5. Jesuiten als die eigentlichen Reichsfeinde	140
1.6. Die Vollendung der Reformation und die kulturelle Neorenaissance als nationale Aufgaben	152
1.7. Preußens Krieg gegen Österreich als Religionskrieg	167
1.8. Die Gründerzeit und deren Philosophie	173
2. Die katholische Methodologie zur Literatur der Kulturkampfzeit	
2.1. Die Bewertung des historischen Romans	181
2.2. Wesen und Aufgabe einer katholischen Literatur	187
<b>IV. Literarisches Leben</b>	193
Anmerkungen	206
Bibliographie der zitierten historischen Romane	232
Bibliographie der zitierten Sekundärliteratur	236
Sachverzeichnis	244