

INHALT

EINLEITUNG

<i>Das Verhältnis der realistischen Theorie zur ästhetischen und literarischen Tradition</i>	3
<i>Chronologie, Zeitschriften, Literaturkritiker, Poetiken</i>	8
<i>Das Verhältnis der realistischen Theorie zur realistischen Dichtung</i>	20
<i>Wissenschaftliche Literatur zum programmatischen Realismus</i>	23

DARSTELLUNG UND DOKUMENTE

I. Ästhetische und politische Grundlagen des programmatischen Realismus	37
---	----

„Produktionskraft ist Macht“:

<i>Der Klassenkompromiß zwischen Adel und Bürgertum</i>	37
<i>„Kunst und Leben“</i>	40
<i>Ästhetik und Politik</i>	44
<i>System- und Theoriefeindschaft: „Grundsätze der Realpolitik“</i>	46
<i>Realismus und Idealismus: Verklärung als Programm</i>	48

Dokumente

J. Schmidt: Ein gutes Wort für die Bourgeoisie (1849)	53
J. Schmidt: Was ist die Revolution? (1852)	62
J. Schmidt: Die Märzpoeten (1850)	72
J. Schmidt: Georg Büchner (1851)	81
J. Schmidt: Schiller und der Idealismus (1858)	89

II. Die Dorfliteratur im programmatischen Realismus	99
---	----

Dokumente

F. S.: Zur neuesten Volksliteratur (1846)	108
J. Schmidt: Jeremias Gotthelf (1850)	115
J. Schmidt: Neue Romane (zu B. Auerbach, 1860)	121

III. Die Romantheorie des Realismus	127
<i>Die Diskussion um den Roman</i>	127
<i>Objektivität und epische Totalität:</i> <i>„Der schöne Schein innerer Wahrheit“</i>	132
<i>Der Held des Romans</i>	136
<i>„Composition“</i>	137
<i>„Moral und Ästhetik“</i>	140

Dokumente

F. S., Deutsche Romane (1846)	142
J. Schmidt: Balzac (1850)	148
J. Schmidt: Dickens (1851)	158
J. Schmidt: Thackeray (1853)	171
J. Schmidt: Neue Romane (zu G. Keller, Der grüne Heinrich, 1854)	178
R. Gottschall: Der neue deutsche Roman (Einleitung, 1854)	183
K. Gutzkow: Ein neuer Roman (zu Freytags „Soll und Haben“, 1855)	185
H. Marggraff: Ein Roman, ‚der das deutsche Volk bei der Arbeit sucht‘ (zu Freytags „Soll und Haben“, 1855)	190
J. Schmidt: Aus: Geschichte der deutschen Literatur seit Lessings Tod (zu Freytags „Soll und Haben“, 1858)	194
G. Freytag: Zwischen Himmel und Erde (1856)	199
J. Schmidt: Neue Romane (zu G. Keller, 1856)	<u>205</u>
J. Schmidt: Der neueste englische Roman und das Princip des Realismus (1856)	207
F. Th. Vischer: Ästhetik (1857)	215
O. Ludwig: Der Hauptstamm in der Romankomposition	223
J. Schmidt: Adalbert Stifter (1858)	227

ANHANG

Bibliographie	243
I. Quellen	243
1. <i>Grenzboten-Aufsätze zur Romantheorie</i>	243
2. <i>Rezensionen zu G. Freytags „Soll und Haben“</i>	244
3. <i>Zeitschriften</i>	244
4. <i>Andere Quellentexte</i>	245
II. Sekundärliteratur	246
Kurzbiographien zu den Autoren der Dokumente	251
Personenregister	255