Vorbemerkung Seite				
Α.			Einleitung. Die Kategorien 'Liebe' und	
			'Dichtung'.	1
:	I.		Literaturwissenschaftliche und literar-	
			historische Bezugsmöglichkeiten	1
	II.		Poetologische Bezugsmöglichkeiten.	9
		1.	Die Bestimmung der Liebe als 'lyrische' Erscheinungsform des Menschlichen durch Emil Staiger.	9
		2.	Die 'epische' Liebe in E.M.Forsters 'Aspects of the Novel'.	14
	III.	•	Die Krisis, der 'Zerfall' des 'Helden'	
			und seine formale Weiterexistenz.	18
	IV.		Die Kategorien 'Persönlichkeit' und	
			'Liebe' in ihrem Verhältnis zur Kunst-	
			form des Romans.	21
	٧.		Roman und Romanschluß, 'Liebe' und 'Ehe',	
			poetische und poetologische Eheauffas-	
			sung.	37
	VI.		'Zerfall' der 'Person' und 'neuer Per-	
			sonalismus' in ihrem Verhältnis zum Be-	
			griff der 'Liebe' im modernen Roman.	46
в.			Zur Funktion der Liebe in Robert Musils	
			Roman 'Der Mann ohne Eigenschaften'.	61
	I.		Die Struktur des Helden.	61
		1.	Der Held Ulrich.	61
		2.	Der 'Mann ohne Eigenschaften' und 'Mög- lichkeitsmensch'.	64
		3.	Der Sekretär der 'Parallelaktion'.	68
		4.	Die platonische Halb-Gestalt.	70
		5.	.Das Endprodukt.	72
	II.		Die Facettierung des Liebesproblems.	75
		1.	Der wissenschaftliche Anspruch.	75

2. Die Kritik des 'Wirklichen'.	77
3. Das anthropologische Komplement.	82
4. Die 'Verinnerung'.	87
III. Die Funktion der 'Liebe' in der Suche	
nach 'Wirklichkeit'.	90
IV. Das Problem im Zusammenhang des moder-	
nen Romans.	105
C. Musil und Broch.	110
I. Ihr 'poetischer Ansatz'.	110
II. Zu Brochs Technik der 'fiktionalen Ab-	
sicherung'.	134
•	
D. Zur Funktion der Liebe in den Romanen	
Hermann Brochs.	145
I. 'Geschichtsauffassung', 'Gegenwarts'-	
Begriff und Platonismus.	145
II. Liebe als Wertsystem.	153
 Das Erotische als "Realitätsvokabel". 	153
 Bestimmung und Funktion der Sexualität. 	156
III. Die "Liebe an sich".	166
 Das "einfache Wort" und die 'magische Formel'. 	169
2. Definitionen der Liebe.	176
 a) Die Bedeutung der erzähltechnischen Verlfechtung von Motiven, Themen, Zügen, Symbolen. 	177
Exkurs über die Funktion des 'histori- schen Präsens'. Tempusanalyse der 'Ballade von der Kupplerin'.	182
<pre>b) 'Heimkehr' - 'Heimkunft'- 'Heimat'</pre>	189
IV. Die 'Fremdheitstheorie'.	202
 Die Begründung in der "Einsamkeit des Ich". 	202
'Gültigkeit' und 'Verwendung' der Theorie.	206
V. "Die Wirklichkeit ist die Liebe".	224
Literaturverzeichnis.	241