

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | VII |
| Norbert Mecklenburg (Köln): Durch politische Brille und Butzenscheibe. Literarische Lutherbilder in der Heine-Zeit..... | 1 |
| Katarzyna Jaśtał (Krakau): "Eine tadelhafte Unziemlichkeit." Über eine politische Episode E.T.A. Hoffmanns | 17 |
| Krzysztof Lipiński (Krakau): Politik in Goethes <i>Faust II</i> | 27 |
| Stanisław Frydel (Krakau): Der deutsche Nationalismus und die europäische Einheit | 41 |
| † Rudolf Drux (Köln): Mit romantischen Traumfrauen gegen die Pest der Zeit. Heinrich Heines <i>Florentinische Nächte</i> im "dritten Teil des Salons" | 49 |
| Annette Simonis (Köln): "Profezien Sie uns die Zukunft...". Allianz und (verborgene) Kontroverse zwischen Bettine von Arnim und den 'Jungdeutschen' | 65 |
| Sieglinde Grimm (Köln): Das Allgemeine im Subjektiven: Revolution des Bewußtseins im Theater des Vormärz | 83 |
| Daniel Fulda (Köln): "Letzter Dichter in einer prosaischen Zeit". Grillparzers Kritik am Historismus und die dualistische Struktur seiner Habsburgerdramen..... | 99 |
| Anne Kuhlmann (Köln): Die Amazone im Salon. Frauenbilder und Revolutionsdarstellung bei Louise Aston..... | 123 |

| | |
|--|-----|
| Józef Buszko (Krakau): Ein weniger bekannter polnischer Aufstand – der Krakauer Aufstand des Jahres 1846 | 137 |
| Hartmut Kircher (Köln): "Arznei auf Honigkuchen". Zur sozialkritischen Dorfgeschichte im Vormärz am Beispiel Carl Arnold Schloenbachs..... | 149 |
| Maria Kłańska (Krakau): Wenzel Messenhauser – ein Dichter und Opfer der Revolution von 1848 | 169 |
| Erich Kleinschmidt (Köln): Revolutionäre Spiegelungen. Zu Moritz Hartmanns <i>Reimchronik des Pfaffen Maurizius</i> (1849)..... | 185 |
| Eva Maria Siegel (Köln): Nach dem Vormärz oder von der <i>Emancipation des Fleisches</i> zur <i>Ästhetik des Hässlichen</i> | 205 |
| Mirosław Ossowski (Danzig): Das Polenbild des jungen und des alten Fontane | 219 |
| Bernhard J. Dotzler (Köln): Litterarum secreta – fraus litteraria. Über Gustav Freytag: <i>Die verlorene Handschrift</i> | 235 |
| Agnieszka Palej (Krakau): "Galizische Konspirationen" in Marie von Ebner-Eschenbachs Erzählung <i>Der Kreisphysikus</i> | 251 |