

I N H A L T

| | | |
|---|--|----|
| VORWORT | | 9 |
| I. EINLEITUNG | | 11 |
| 1. Die zeitliche Eingrenzung des Naturalismus..... | | 11 |
| a) Die zeitliche Eingrenzung in der Sekundärliteratur .. | | 11 |
| b) Versuch einer selbständigen zeitlichen Eingrenzung der Epoche | | 12 |
| 2. Der Kreis der einbezogenen Dichter und Dichtungen | | 15 |
| 3. Die Klärung des Begriffes "Dichterberuf" | | 16 |
| II. DAS DEUTSCHE REICH 1880 - 1895 UND DIE LAGE DER NATURALISTISCHEN DICHTER | | 19 |
| 1. Politischer, wirtschafts- und sozialgeschichtlicher Überblick | | 19 |
| a) Die politische Entwicklung | | 19 |
| Exkurs: Wilhelm II. und die Kunst..... | | 21 |
| b) Starke Bevölkerungsvermehrung und -umschichtung . | | 23 |
| c) Die soziale Schichtung | | 24 |
| d) Die wirtschaftliche Lage der Bevölkerung | | 25 |
| 2. Die naturalistischen Dichter im Deutschen Kaiserreich .. | | 27 |
| a) Soziale Herkunft | | 28 |
| b) Der Entwicklungsgang | | 32 |
| c) Die finanzielle Lage und die Lebensbedingungen der Naturalisten während ihrer schriftstellerischen Tätigkeit | | 39 |
| III. DIE AUFFASSUNG DER NATURALISTEN VOM DICHTERBERUF IN IHREN THEORETISCHEN ÄUSSERUNGEN UND IN IHREN DICHTUNGEN | | 51 |
| 1. Der Naturalismus - eine Epoche der Theorien | | 52 |
| 2. Äußerungen zum Dichterberuf - dichterisches Selbst- verständnis | | 60 |
| a) Begriffsbestimmende Abgrenzung des Dichters vom Schriftsteller und Journalisten | | 60 |

| | | |
|----|---|-----|
| b) | Inhaltliche Festlegungen des Begriffes "Beruf" | 65 |
| c) | Positive Merkmale des Dichtertums | 73 |
| d) | Negative Merkmale und Gefährdungen des Dichtertums | 81 |
| 3. | Die Einstellung zur naturalistischen Bewegung und die Bewertung der eigenen Rolle in ihr | 91 |
| a) | Rückhaltloses Bekenntnis zur jungen Dichterschule .. | 91 |
| b) | Bekenntnis zum Naturalismus als einer Revolution der deutschen Literaturverhältnisse | 93 |
| c) | Angriffe gegen das laute, anmaßende Auftreten und die Zerstrittenheit der Naturalisten | 95 |
| d) | Abkehr vom Naturalismus und Ablehnung seiner Methoden und Ziele | 98 |
| e) | Die Beurteilung des Naturalismus als Übergangsepoche, seiner Träger als Vorläufer | 101 |
| f) | Der Naturalismus als technisch-formales Prinzip ... | 103 |
| g) | Die Einstellung zur außerdeutschen Literatur und deren Trägern | 104 |
| h) | Das Verhältnis der deutschen Naturalisten untereinander | 108 |
| 4. | Die Einstellung zur literarischen Tradition | 116 |
| a) | Die Beurteilung der älteren deutschen Dichtung und Shakespeares | 116 |
| b) | Die Beurteilung der "bürgerlichen Realisten" und die Kritik an den "Epigonen" | 123 |
| 5. | Die Beurteilung der eigenen sozialen und wirtschaftlichen Lage | 128 |
| a) | Klage und Anklage | 128 |
| b) | Die Einstellung zu Staatshilfe und Mäzenatentum | 131 |
| c) | Kritik des Pressewesens und der Verlegerpraktiken .. | 135 |
| d) | Absolutes Dichtertum oder bürgerlicher Beruf | 138 |
| 6. | Die Einstellung zu Staat und Gesellschaft | 142 |
| a) | Die Bewertung der politischen Organisation des Deutschen Kaiserreichs und des Verhaltens seiner Führung | 142 |

| | | |
|-----|--|-----|
| b) | Kritik staatlicher und gesellschaftlicher Einrichtungen und Verhaltensweisen und die Einstellung zu einzelnen Gesellschaftsschichten - Bekenntnis zur Boheme | 147 |
| c) | Die Haltung zu politischen, sozialen und wirtschaftlichen Ideen und Bewegungen der Zeit und die Einstellung zur Religion | 153 |
| 7. | Die Einschätzung der Dichtkunst im Vergleich mit den anderen Künsten und mit der Wissenschaft | 162 |
| a) | Die Bewertung der Dichtkunst - Künstlergestalten in den Dichtungen | 163 |
| (b) | Der Einfluß der modernen Wissenschaften auf die Naturalisten | 165 |
| 8. | Charakteristische Äußerungen über Form und Inhalt der Dichtungen | 175 |
| a) | Allgemeine Forderungen | 175 |
| b) | Die Einstellung zu den einzelnen Dichtungsgattungen .. | 181 |
| 9. | Die Aufgabe des Dichters und die Funktion der Dichtung | 194 |

| | | |
|-----|--|-----|
| IV. | DIE DICHTERAUFFASSUNG DER NATURALISTEN ALS BESTIMMENDES MERKMAL IHRER STELLUNG IN DER BEWEGUNG | 207 |
| 1. | Emotionales Bekenntnis zur "Revolution" der Literatur ohne Bestehen tiefreichender Gemeinsamkeiten | 208 |
| 2. | Die Teilnahme an der naturalistischen Bewegung als Weg zu größerem Einfluß und höherem Ansehen | 212 |
| 3. | Die Literaturbewegung des Deutschen Naturalismus als Träger literaturfremder Ziele | 215 |
| 4. | Erfüllung naturalistischer Forderungen in Werken ohne dichtungstheoretische Grundlegung | 218 |
| 5. | "Epigonen" des Deutschen Naturalismus - Nachahmung bewunderter Vorbilder | 221 |
| 6. | Einzelgänger und Zentralfiguren | 223 |
| (a) | Hermann Conradi - der Dichter zwischen den Zeiten | 223 |

| | |
|---|-----|
| b) Gerhart Hauptmann - der Protagonist des naturalistischen Dramas | 224 |
| c) Arno Holz - der einzige "Revolutionär" unter den jungen Dichtern auf dem Gebiet der Dichtungs-Form | 227 |
| ANMERKUNGEN | 231 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 355 |
| DIE ANSCHRIFTEN DER ARCHIVE UND DIE ZITIERWEISE DER BENUTZTEN QUELLEN | 371 |
| ZUR ZITIERWEISE | 374 |