

SAMUEL LUBLINSKI

Die Bilanz der Moderne

Vorrede	V
Erster Teil: Die Moderne.....	I
Geistige Struktur um 1890	3
Der Naturalismus	50
Impressionismus und Neu-Romantik I.	
Kulturpolitik	107
Impressionismus und Neu-Romantik II.	
Symbolismus und Lyrik	151
Zweiter Teil: Literatur und Publikum.....	183
Das Publikum	185
Die Erzählung	217
Gerhart Hauptmann	250
Die Reaktion	273
Dritter Teil: Anfang und Ausblick	307
Moderne Religion	309
Allerlei Anfänge	342
NACHWORT DES HERAUSGEBERS	369
Samuel Lublinskis Versuch, Literatur soziologisch zu verstehen	369
1. Biographica, Literarhistorisches, 2. Lublinskis Position, 3. <i>Die Bilanz der Moderne</i> , 4. Samuel Lublinski und Franz Mehring, 5. Lublinskis »naturalistisches Symbol« als psychoanalytisch interpretierbarer Fetischbegriff, 6. Paul Ernst versus Lublinski: Zur Genese der Neoklassik, 7. Samuel Lublinski und Rudolf Borchardt: die Konvergenz des Divergierenden	
ZUR NEUAUSGABE DER SCHRIFTEN LUBLINSKIS	407
NAMENREGISTER	408
SACHREGISTER	412