

Einleitung	5
----------------------	---

I. Zur Situation in Gesellschaft, Kunst und Wissenschaft

Friedrich Nietzsche: Vom Lesen und Schreiben (1883)	41
Vom neuen Götzen (1883)	43
Das Tanzlied (1883)	46
Ernst Haeckel: Kunstformen der Natur (1899)	48
Georg Simmel: Der Stil des Lebens (1900)	51
Sigmund Freud: Über den Traum (1901)	56

II. Ästhetik und Kunsttheorie

Oskar Bie: Fahrrad-Ästhetik (1897)	65
Otto Julius Bierbaum: Gedanken über Buchausstattung (1897/98)	68
Anonym [Ver Sacrum]: Weshalb wir eine Zeitschrift herausgeben? (1898)	73
Rainer Maria Rilke: Über Kunst (1898)	78
Ernst Schur: Der Geist der japanischen Kunst (1899)	84
Franz Servaes: Linienkunst (1900)	93
Peter Behrens: Feste des Lebens und der Kunst (1900)	99
Henry van de Velde: Was ich will (1901)	106
August Endell: Vom Sehen (1905)	110
Georg Fuchs: Otto Eckmann (1905)	114

III. Literaturtheorie

[Stefan George:] Blätter für die Kunst [Einleitungen und Merksprüche] (1892–96)	121
Thomas Mann: Frühlingssturm! (1893)	127
Arthur Schnitzler: Spaziergang (1893)	128
Hermann Bahr: Symbolisten (1894)	134
• Hugo von Hofmannsthal: Poesie und Leben (1896)	140
Georg Hirth – Fritz von Ostini: Jugend (1896) . . .	148
• Rainer Maria Rilke: Moderne Lyrik (1898)	150
Richard Dehmel: Kunst und Persönlichkeit (1898) .	155
Johannes Schlaf: Alexandrinismus (1898/99) . . .	160
Die Herausgeber der Insel [Otto Julius Bierbaum – Alfred Walter Heymel – Rudolf Alexander Schröder]: Die Insel (1899)	164
• Hugo von Hofmannsthal: Über Gedichte (1904) .	168
Richard Schaukal: Der Literat und der Künstler (1905)	184
Thomas Mann: Bilse und ich (1906)	192
Egon Friedell: Peter Altenberg (1909)	206

IV. Tanz – Varieté – Kabarett

Frank Wedekind: Zirkusgedanken (1887)	217
Otto Julius Bierbaum: Ein Brief an eine Dame anstatt einer Vorrede (1900)	235
Julius Meier-Graefe: Loïe Fuller (1900)	241
Ernst von Wolzogen: Das Überbrettel (1901)	245

Literaturhinweise	257
Verzeichnis der Autoren, Texte und Quellen	263
Verzeichnis der Abbildungen	279