

| | |
|---|-----|
| Einleitung — Pro Domo | 1 |
| A <i>Allgemeine Anmerkung zum Realismus-Problem: Realismus und Ideologie</i> | 7 |
| I. Verschiedene Weisen des Redens von Realismus | 7 |
| II. Klassifizierendes Reden von Realismus | 14 |
| a) Reden von Realismus in bezug auf Wahrscheinlichkeit | 16 |
| b) Reden von Realismus in bezug auf Objektivität und Wahrheit | 17 |
| III. Aktualität einer vergangenen oder Antiquität einer gegenwärtigen Redeweise von Realismus | 24 |
| B <i>Historischer Teil</i> | |
| 1. <i>Zum Selbstverständnis der ausgebreiteten Theorien</i> | 29 |
| I. <i>Das Selbstverständnis des Realismus?</i> | 29 |
| II. <i>Übernahme und Umdeutung des Verständnisses von Prosa und Poesie als weltgeschichtlichen Kategorien</i> | 31 |
| III. <i>Die Überführung der Prosa in Poesie durch Poesie</i> | 50 |
| IV. <i>Exkurs: Friedrich Sengles Interpretation des deutschen Realismus in seinem Buch »Biedermeierzeit«</i> | 58 |
| <i>Einzeldarstellungen</i> | |
| 2. <i>Friedrich Theodor Vischer</i> | 63 |
| I. <i>Metaphysik und Geschichte (in bezug auf Kunst)</i> | 63 |
| a) <i>Metaphysische und historische Bestimmung der Kunst</i> | 63 |
| b) <i>Die Prosa der Moderne als Übergang zur Synthese</i> | 73 |
| c) <i>Revolution durch Evolution — Bildung</i> | 78 |
| II. <i>Bildung als Aufgabe gegenwärtiger Kunst</i> | 81 |
| a) <i>Die höhere Tendenz der Kunst: Versittlichung</i> | 81 |
| b) <i>Das Drama als Hebel gegen die Prosa der Moderne</i> | 88 |
| III. <i>Möglichkeiten der gegenwärtigen Kunst, ihre Aufgabe zu erfüllen (Realismus)</i> | 92 |
| a) <i>Dreierlei Wirklichkeit — sittliche Wirklichkeit als Objekt der Kunst</i> | 92 |
| b) <i>Indirekte Idealisierung als Darstellungsweise des idealen Realismus</i> | 103 |

| | |
|--|-----|
| IV. Der späte Vischer | 111 |
| 3. <i>Berthold Auerbach</i> | 115 |
| I. Geschichte auf dem Weg zur Wiedergeburt der Menschheit | 115 |
| II. Die Volksschrift | 120 |
| a) Aufgabenstellung | 120 |
| b) Verfahren | 125 |
| III. Der Sturz vom Idealturm | 134 |
| 4. <i>Julian Schmidt (und Gustav Freytag)</i> | 139 |
| I. Die Auseinandersetzung mit der Literatur seit der Klassik | 142 |
| a) Klassik | 142 |
| b) Romantik | 146 |
| c) Junges Deutschland und Vormärz | 150 |
| d) »Volksthümliche Reaction« | 157 |
| e) Hegel und die Hegelianer | 162 |
| II. Wirklichkeit und historische Situation | 166 |
| III. Poesie im Verhältnis zu Wirklichkeit und Geschichte | 175 |
| 1. Wirklichkeit als Objekt und Inhalt der Poesie | 176 |
| 2. Movens und Weise der Darstellung | 179 |
| 3. Wirkung und Funktion der Poesie in bezug auf Gesellschaft und Geschichte | 186 |
| IV. Von den »Grünen« ins »Neue Reich« | 192 |
| 5. <i>Gottfried Keller (und Hermann Hettner)</i> | 200 |
| I. a) Zur Wirklichkeit- und Geschichtsauffassung bei G. Keller in Verbindung mit Feuerbach und Hettner | 206 |
| I. b) Geschichtsteleologie bei Hettner | 214 |
| II. Kellers Auffassung von der Funktion der Kunst | 218 |
| III. Voraussetzungen gegenwärtiger Kunstproduktion bei Keller | 232 |
| IV. Funktion der Gegenwartskunst bei Hettner | 238 |
| Literaturverzeichnis | 245 |
| Namensverzeichnis | 254 |