

Einleitung	7
I Der Zusammenhang	9
II Die weltanschaulichen Grundpositionen des Naturalismus.	13
1. Das Gesetz	13
2. Das Ziel	16
3. Die Methode.	17
4. Modelle der Kunst im Verhältnis zur Naturwissenschaft.	21
5. <u>Was bedeutet „Natur“</u>	26
6. Kunstgesetze.	29
7. Die Methode konstituiert eine besondere Wirklichkeit	31
III Naturalismus und Technik	34
1. Industrialisierung und soziale Veränderungen	34
2. Kapital, Naturwissenschaft, Technik	40
3. Naturalismus als moderne Technik	49
4. Zeitgenössisches bürgerliches Bewußtsein und die Situation der Naturalisten	58
IV Epische Formen	65
1. Gerhart Hauptmann, Bahnwärter Thiel.	66
2. Arno Holz/Johannes Schlaf, Papa Hamlet.	78
3. Die literarischen Regeln (Zusammenfassung)	87
V Das Drama als naturalistische Gattung	90
1. Die Rolle des Theaterbesuchers, im Unterschied zum Leser.	93
2. Gerhart Hauptmann, Vor Sonnenaufgang	96
3. Arno Holz/Johannes Schlaf, Familie Selicke	104
VI Der Naturalismus Gerhart Hauptmanns.	109
1. De Waber/Die Weber.	110
2. Der Biberpelz	121
VII Technizistische Literaturkonzeption und die technischen Medien	129
VIII Das Veralten der Moderne	137
1. Gerhart Hauptmann, Hanneles Himmelfahrt	137
2. Arno Holz, Phantasmus (1898/99)	139
3. Das Alte und das Neue	145
Anmerkungen	151
Personenregister	162