

I. Zu den Grundlagen

✕ A. J. PETER FROELICH: Reaktionen des Publikums auf Vorführungen nach abstrakten Vorlagen	15 ✕
✕ RICHARD SHEPPARD: Dada und Futurismus	29
✕ ANTON KAES: Verfremdung als Verfahren: Film und Dada	71

II. Dada in Zürich, Berlin und Hannover

✕ RUDOLF E. KUENZLI: Dada gegen den Ersten Weltkrieg: Die Dadaisten in Zürich	87 ✕
✕ ERDMUTE WENZEL WHITE: Das Wunder der Geisteszwiebel: Hugo Ball. Eine Studie zur Paradoxologie	101
✕ MARTIN KANE: George Grosz und die Politisierung des Berliner Dada	121 ✕
STEPHEN C. FOSTER: Johannes Baader: Kunst und Kulturkritik	153
FRIEDHELM LACH: Sinn aus Unsinn – Überlegungen zur Schwitters-Interpretation	177
MEREDITH MCCLAIN: Merz, ein Weg zum Wissen. Relativität und Komplementarität in Kurt Schwitters' Weltanschauung	193 ✕

III. Ausstrahlungen Dadas

✕ MARJORIE L. HOOVER: Dada und das russische Theater	211
✕ ERIC M. BEEKMAN: Dada in Holland	229
✕ KARL RIHA: Amerika im Kopf der Dadaisten	249
✕ DICKRAN TASHJIAN: Dada in Amerika: Sein Verhältnis zu <i>The Little Review</i>	265 ✕
✕ MICHEL OREN: Fluxus-Kästen und Dada-Konstruktionen	277
 Namenregister	 295
 Die Autoren des Buches	 301