

Vorwort	V
I. Expressionismus und Moderne	1
1. Vorbemerkungen: »Entartete Kunst«	1
2. Begriffsklärungen und erste Einblicke	2
2.1 Expressionismus	2
2.2 Moderne und Avantgarde	11
2.3 Zivilisatorische und ästhetische Moderne	18
3. Soziologie einer Subkultur	23
3.1 Gruppierungen und Milieus	23
3.2 Alter, Bildung, Ethnizität und Geschlecht	31
3.3 Medien und Öffentlichkeit	36
II. Themen und Ordnungen der Diskurse	44
1. Schlüsselbegriffe und Leitdifferenzen	44
1.1 Der neue Mensch: Weltende, Wandlung und Utopie ..	44
1.2 Leben	49
1.3 Geist	60
1.4 Masse und Mensch, Entfremdung und Gemeinschaft ..	65
2. Schlüsselfiguren	75
2.1 Bürger und Künstler	75
2.2 Väter und Söhne	79
2.3 Irre	82
2.4 Kranke	89
2.5 Tiere	93
2.6 Gefangene	96
3. Unbehagen in der Moderne	100
3.1 Großstadt und Massenmedien	100
3.2 Exkurs: Modernität des Expressionismus und philosophische Postmoderne	108
3.3 Wissenschaft, Rationalität und Sprache	111
3.4 Technik	117
3.5 Apparate der Bürokratie	124

4	Literatur und Politik	127
4.1	Aktivismus	127
4.2	Krieg	132
4.3	Revolution	142
III.	Ästhetik und Poetik	148
1.	Synästhetik: Gesamtkunstwerk, Intermedialität, Theatralisierung	148
2.	Wortkunst und Abstraktion	155
3.	Pathos, Erlebnis und emotionale Kommunikation	160
4.	Negative Ästhetik des »Abjekten«: das Hässliche und Groteske	163
5.	Simultanität und Parataxe	173
6.	Gattungspoetik: Lyrik, Prosa, Drama	178
IV.	Ausblicke: Expressionismusrezeption und Bilanz	193
	Literaturverzeichnis	206
	Personenregister	252