

Thomas Eicher:	
Vorwort	7
 Thomas Eicher:	
„Grenzbesichtigungen“ der österreichischen Literatur um 1900	9
 Fritz Hackert und Thomas Eicher:	
Jahrhundertwende heute? Ein Briefwechsel anlässlich des Films „Eyes Wide Shut“	29
 Donald G. Daviau:	
Die Rezeption österreichischer Literatur der Jahr- hundertwende in den Vereinigten Staaten, 1987-1999. Ein Bericht	53
 Michel Reffet:	
Der Impressionismus als dominante Stilrichtung der deutschsprachigen Literatur der Jahrhundertwende	81
 Rüdiger Görner:	
Ringstraße oder Square. Junges Wien und Dandyismus	95
 Fritz Hackert:	
Ansichten zum europäischen Kaffeehaus	111

Alexander Honold:

Peter Altenbergs „Ashantee“.

Eine impressionistische cross-over-Phantasie

im Kontext der exotistischen Völkerschauen.....135

Roland Innerhofer:

Technische Zukunftsbilder in der

österreichischen Literatur um die Jahrhundertwende.....157

Hans-Harald Müller:

Literarische Phantastik oder Interpretationsprobleme?

Zur Erzählkonzeption von Leo Perutz – dargestellt

an der Novelle „Nur ein Druck auf den Knopf“177

Ralph Köhnen:

Im Grenzverkehr der Künste.

Rilke, Rodin und Cézanne.....193

Gertraud Steiner Daviau:

Graf Alexander „Sascha“ Kolowrat.

Ein Aristokrat als Filmpionier.....229

Dietmar Grieser:

Grenzüberschreitung – in eigener Sache247

Zu den Autoren dieses Bandes.....251