

Zum Geleit .....	9
------------------	---

### 1. Gestalten und Mentalitäten

WINFRIED FREUND, Paderborn: Evokation gegen Reproduktion. Peter Hille und die neue Wirklichkeitsdeutung um 1890 .....	15
HANS OTTO HORCH, Aachen: Annäherungen an ein Jahrhundertereignis. Theodor Fontanes Verhältnis zu Richard Wagner und zum Wagnerismus: ein Thema mit Variationen nebst Introduction und Koda .....	31
DIETER KAFITZ, Mainz: Naturalismus als Weltanschauung. Zur Kunstauffassung von Johannes Schlaf .....	75
UDO KÖSTER, Hamburg: Ideale Geschichtsdeutung und Mentalität der Gebildeten im Kaiserreich .....	95
ARMAND NIVELLE, Lüttich/Saarbrücken: Paul Gérardy im George-Kreis .....	127

### 2. Lyrik

GÜNTHER HÄNTZSCHEL, München: Lyrikvermittlung durch Anthologien im Jahr 1890 .....	147
GERHARD KAISER, Freiburg/Br.: <i>Acherontisches Frösteln</i> von Detlev von Liliencron .....	171
HELMUTH NÜRNBERGER, Flensburg/Hamburg: "Sie kennen ja unsren berühmten Sänger". Künstler und ihre Welt als Thema Fontanescher Gedichte .....	175
LUDWIG VÖLKER, Münster: "Alle Erinnerung geht von irgendeiner 'Prosa' aus". Die lyrische Moderne und der Naturalismus .....	203

JEAN PAUL BIER, Antwerpen: Heinrich Mann: ein Anfänger in seiner Zeit .....	239
THEO BUCK, Aachen: Hommage für Roswitha Zum Menschenbild Theodor Fontanes .....	257
ULRICH EISENBEISS, Regensburg: Überlegungen zur perspektivischen Erzählkunst des späteren Conrad Ferdinand Meyer – am Beispiel der historischen Novelle <i>Das Leiden eines Knaben</i> .....	273
LOUIS GERREKENS, Lüttich: "Sie sind in der falschen Rolle" – Fontanes <i>Cécile</i> : existentielle Kunstrezeption und Selbstverständnis des Romans .....	289
ANNELI HARTMANN, Bochum: Wilhelm Buschs Alp: <i>Eduards Traum</i> .....	311
ROBERT LEROY und ECKART PASTOR, Lüttich: Von Storm und anderen Erinnerungen. Frühe Texte von Thomas Mann und Arthur Schnitzler .....	333
HENRI PLARD, Brüssel: Vitalismus und Dekadenz in Ricarda Huchs <i>Erinnerungen von Ludolf Ursleu dem Jüngeren</i> .....	355

#### 4. Theater

PAUL GERHARD KLUSSMANN, Bochum: Das dramaturgische Prinzip der Schamverletzung in Wedekinds Drama <i>Frühlings Erwachen</i> .....	373
FRANZ NORBERT MENNEMEIER, Mainz: Die Revolution, von unten gesehen. Zu Arthur Schnitzlers <i>Der grüne Kakadu</i> .....	391
HELMUT SCHEUER, Siegen: Gerhard Hauptmanns <i>Das Friedensfest</i> . Zum Familiendrama im deutschen Naturalismus .....	399
HAUKE STROSZECK, Aachen: Das "scheinbare Drüberhin und Daranvorbei" des Dialogs. Johannes Schlags <i>Meister Oelze</i> .....	417