

	Vorbemerkung	5
	Zur technischen Einrichtung des Bandes	6
	Hinweis	6
•	TEIL I: Das Thema (<i>Hans-Georg Kemper/Silvio Vietta</i>) . . .	11
	TEIL II: Probleme – Zusammenhänge – methodische Fragen (<i>Silvio Vietta</i>)	21
1.	Einige Bemerkungen zu These und Methode der problem- geschichtlichen Darstellung des literarischen Expressionis- mus	21
2.	Ich dissoziation im Expressionismus	30
• 2.1	Dissoziierte Wahrnehmung in der Großstadt und der frühexpressionistische Reihungsstil	30
2.2	Verdinglichung des Ich und Personifizierung der Dinge	40
• 2.2.1	Personifikation in der expressionistischen Lyrik und Ma- lerei. Problematik der Kategorie 'Personifikation'	40
• 2.2.2	• Mythische Personenallegorie und Zivilisationskritik in der Lyrik Georg Heyms	49
• 2.2.3	• Die Synekdoche in der expressionistischen Lyrik als Aus- druck der Depersonalisierung: Gottfried Benn	61
<u>2.2.4</u>	Verdinglichung ' bei Kafka	68
2.3	Totale Zivilisationskritik und Darstellung des Menschen in den Dramen Georg Kaisers	83
2.3.1	Zum Stand der Dramentechnik und Zivilisationskritik im vorexpressionistischen Drama	83
/ 2.3.2	'Von morgens bis mitternachts': Macht und Ohnmacht des Geldes und die entseelte Großstadtwelt	86
2.3.3	Bemerkungen zur Kaiser-Forschung und literaturtheore- tische Zwischenüberlegung	89
2.3.4	Die mimetische Funktion der dramatischen Mittel Kaisers und Kritik ihrer Darstellungsleistung	90
2.3.5	Die 'Gas'-Dramen: Funktionalisierung der Person, entfes- selter Produktionsprozeß und die Idylle als Utopie . . .	92
2.3.6	• Das Problem der totalen Zivilisationskritik	95
2.4	• Kalkulation und Wille zur Macht: Carl Sternheims bür- gerliche Helden	100
2.4.1	Ist Sternheim ein Satiriker? Bemerkungen zur Sternheim- Forschung	100
2.4.2	Die Selbstbegründung des Subjekts als kapitalistischer Kaufakt: 'Der Snob'	102

2.4.3	● Gesellschaft als Sozialdarwinismus und Kampf aller gegen alle	105
2.4.4	◻ Zum geistesgeschichtlichen Hintergrund: Der 'Wille zur Macht' und das Prinzip der 'Kalkulation'	108
2.5	● Akzeleriertes Tempo, die Massenmedien und ihr Einfluß auf den Expressionismus	110
2.5.1	Akzeleriertes Tempo und der Futurismus	110
2.5.2	◻ Das neue Massenmedium Zeitung und die veränderte Struktur der Öffentlichkeit	117
2.5.3	Film und expressionistische Literatur: Simultaneität des Disparaten und Ablösung der Literatur durch den Film	123
2.5.4	Zweite Wirklichkeit der Massenmedien. Montage und das Subjekt als Zitatensemble	132
2.6	(*) Die erkenntnistheoretischen Voraussetzungen des Expressionismus	134
2.6.1	Nietzsches historische Nihilismusanalyse	134
2.6.1.1	Vorbemerkung	134
2.6.1.2	Interpretation von Nietzsches Aphorismus: 'Hinfall der kosmologischen Werte'	135
2.6.1.3	● Nietzsches Nihilismusbegriff als radikale Konsequenz der Ideologiekritik der Aufklärung	139
2.6.1.4	● Ideologiekritische Auflösung des traditionellen Subjektbegriffs	143
2.6.2	Wissenschafts- und Erkenntniskritik um die Jahrhundertwende	144
2.6.2.1	Freud und Bergson: Entdeckung der Eigengesetzlichkeit psychischer Vorgänge	144
2.6.2.2	Grundlagenkrise in den Naturwissenschaften und das Problem der wissenschaftlichen Erkenntnis von 'Wirklichkeit'	146
2.6.3	● Ausdrucksformen des Nihilismus im Expressionismus	150
2.6.4	✗ Die erkenntnistheoretische Reflexionsprosa des Expressionismus: Kritik der absoluten Vernunft und des Subjekts	153
2.6.4.1	✗ Themenstellung der erkenntnistheoretischen Reflexionsprosa des Expressionismus	153
2.6.4.2	● Georg Heyms Novelle 'Der Irre'	155
2.6.4.3	✗ Franz Kafkas erkenntnistheoretische Reflexionsprosa	156
2.6.4.4	● Carl Einsteins 'Bebuquin': Kritik der absoluten Vernunft	161
2.6.4.5	Der Zusammenhang von Erkenntniskritik und Kritik der ökonomischen Produktionsformen im Expressionismus	168
2.6.4.6	● Deformierte Sinnlichkeit und Wahnsinn als Antithesen zur absoluten Vernunft	169
2.6.4.7	● Darstellung der Ichdissoziation bei Benn und van Hoddis . Totalisierung der Vernunftkritik und die Sehnsucht nach dem Irrationalen	171

• 2.6.4.8	◆ Kritik an der erkenntnistheoretischen Reflexionsprosa des Expressionismus	174
2.7	✗ Einige sozialpsychologische Überlegungen zum Vaterkonflikt, Wahnsinn- und Selbstmordmotiv in der expressionistischen Literatur	176
(2.7.1)	● Die Kritik am bürgerlichen 'Bildungsphilister'. Der Vaterkonflikt	176
2.7.2	Antibürgerliche Lebensformen und das großstädtische Literatencafé	180
• (2.7.3)	● Das Wahnsinn- und Selbstmordmotiv im Expressionismus	182
3.	Messianischer Expressionismus: Die Lehre vom Neuen Menschen	186
(3.1)	✗ Zur 'Dialektik' von Ichdissoziation und Menschheitserneuerung im Expressionismus	186
3.2	Beispiele für den messianischen Expressionismus in der Lyrik	188
3.3	Das expressionistische Verkündigungs-drama	195
3.3.1	Georg Kaisers 'Die Bürger von Calais' und Ernst Barlachs Gottsucher-dramen	195
3.3.2	Würdigung und Kritik des einpoligen expressionistischen Verkündigungs-dramas. Beispiel: Ernst Tollers 'Die Wandlung'	199
3.4	Politische Polarisierung und Kritik der marxistischen Expressionismuskritik	204

TEIL III: Analysen (*Hans-Georg Kemper*) 214

1.	Methodische Vorüberlegungen	214
1.1	Zur Funktion der Analysen	214
1.2	Appellstruktur und Lektüreprozeß	219
2.	Gestörter Traum. Georg Trakl: 'Geburt'	229
2.1	Die Destruktion des traditionellen Lyrik-Vorverständnisses bei der ersten Lektüre	229
2.2	Die Wahrnehmung struktureller Diskrepanzen bei der zweiten Lektüre	234
2.3	Die dritte Lektüre: der Zyklus und die Traumstruktur der Gedichte	237
2.4	Verdichtung und Regression – Trakls 'Traumarbeit' in den Entwürfen	245
2.5	Poetischer Positivismus	259
2.5.1	Die Wirklichkeit als Empfindung und die Kunst als Natur	259
2.5.2	Partialisierung und Funktionalisierung des Lebens	268

3.	X	Gestörte Kommunikation. Franz Kafka: 'Das Urteil' . . .	286
3.1		Zur Motivgeschichte im 'literarischen Realismus'	286
3.2	^	Der Anfang des 'Urteils' und das Motiv von der Glücks- suche zweier Freunde	291
3.3		Die Destruktion des Erzählmotivs und die Desorientie- rung des Lesers	294
3.4		Zur Homologie von Darstellung, Rezeption und gesell- schaftlichem Verhalten	303
4.		Gestörtes Vergnügen. Carl Sternheim: 'Die Hose'	306
4.1		Heiterer Beginn und doppelbödige Komik	306
4.2		Verwirrendes Rollenspiel und ärgerliches Ende	313
4.3		Poetischer Voluntarismus	321
5.		Der "neue Mensch" als alter Adam. Kasimir Edschmid: 'Der Lazo'	330
5.1		Zivilisationsüberdruß und Aufbruch ins 'Leben'	330
5.2		Cowboy-Idylle und 'Blut und Boden'-Romantik	337
		Literaturverzeichnis	342
		Personenverzeichnis	384