

Vorbemerkung	7
Einleitung: Begrenzung und Methode	9
I. Frühe Gruppen um die Brüder Hart	23
II. Der „Verein Durch“	50
III. Die „Freie Bühne“	78
IV. „Freie Volksbühne“ und „Neue Freie Volksbühne“	102
V. „Friedrichshagen“	123
VI. Gruppierungsmotive. Folgerungen aus zwei Tabellen. (s. Anhang)	130
VII. Zur Literatur über den Naturalismus	140
VIII. Zusammenfassung: Die Berliner Naturalisten im Schatten des Bismarckreiches	155
Literaturverzeichnis	164