

## Inhalt

Vorwort . . . . .	6
I. Zur Prosa des Expressionismus . . . . .	9
1. Wer ist wer und was ist was? . . . . .	9
2. Beispiele früher expressionistischer Prosa . . . . .	17
3. Was in der Luft lag . . . . .	24
4. Einige Notizen über Einflüsse . . . . .	29
I. Franz Jung . . . . .	57
1. Zur Biographie . . . . .	57
2. <i>Das Trottelbuch</i> . . . . .	68
3. Die expressionistischen Romane . . . . .	79
4. Der Weg nach unten . . . . .	95
II. Kuckuckseier: Kasimir Edschmid und Otto Flake . . . . .	108
1. Die Finger in allen Töpfen . . . . .	108
2. Propagandagenies . . . . .	120
3. Otto Flakes »nachexpressionistischer« Roman . . . . .	130
V. Von Artzybaschew zu Curt Corrinth . . . . .	136
1. <i>Ssanin</i> . . . . .	136
2. Hans von Fleschs erotische Utopie . . . . .	144
3. Curt Corrinth: Anfänge . . . . .	147
4. Corrinths expressionistische Romane . . . . .	151
5. Corrinths spätere Wandlungen . . . . .	163
V. Die Prosa der Expressionisten: ein vorläufiges Inventar . . . . .	166
Anmerkungen . . . . .	189
Ausgewählte Bibliographie nach Kapiteln . . . . .	196
Autorenregister . . . . .	204