

INHALTSVERZEICHNIS

I.	EINLEITUNG	6
II.	SPRACHSKEPSIS UND SPRACHVERTRAUEN. ZUR GESCHICHTLICHEN SITUATION UND TYPOLOGIE DES SPRACHBEWUSSTSEINS UM 1900	21
	1. Sprachskepsis und Mystik. Zu Maeterlincks "Trésor des humbles"	24
	2. Vom "konservativen" Sprachmodell zur gesellschaftskritischen Sprachskepsis: Hermann Hesse	41
	3. Restaurative Verfestigung der "konservativen" Sprachkonzeption: Paul Ernst	47
	4. Historisierung der Sprachskepsis und Geschichtssphilosophie der Sprache: Ricarda Huch	52
III.	ZUR "REKONSTRUKTION" EINES GESCHICHTLICHEN STILISIERUNGSBEGRIFFES	68
	1. Probleme der Begrifflichkeit	68
	2. Das Sprachverfahren der Stilisierung in Stefan Georges Gedicht "Komm in den totgesagten park"	74
	3. Die Poetik der Stilisierung um 1900	79
	4. Der Begriff der Stilisierung in der Literaturwissenschaft	83
	5. Die Sprache der Stilisierung und ihr geschichtlicher Sinn	87
IV.	AUSEINANDERBRECHEN DER POETISCHEN SPRACHE	94
	1. Die Brüchigkeit der stilisierenden Sprache in Paul Ernsts "Die selige Insel"	95
	a. Sprachliche Stilisierung des einfachen Lebens	95

b.	Sprachliche Brüchigkeit und ihr geschichtlicher Sinn	106
c.	Archaisierende Sprache und restaurativer Gehalt	111
X 2.	Der Antagonismus der Sprachschichten in Hermann Hesses "Peter Camenzind"	121
a.	Die Sprache der Stilisierung	123
b.	Die Sprachebene der Analyse	129
c.	Mundart und alltagssprachliche Schicht	134
d.	Hierarchische Ordnung und sprachkritischer Bezug. Zum Problem der sprachlichen Integration	138
V.	POETISCHE SPRACHKRITIK UND ANSÄTZE EINER NEUEN SPRACHE	148
1.	Kritische Reflexion der Sprache in Ricarda Huchs "Michael Unger"	149
a.	Das Eigenleben der Worte. Die Situation der Sprache zwischen Fremdheit und Mystik	149
b.	Typologie der dichterischen Sprache	164
α.	Die Sprache des Naturalismus	165
β.	Sprachlicher Schönheitskult und Sprache der Stilisierung	169
γ.	Poetische Sprachaskese	174
δ.	Das "verkaufte" Wort	177
ε.	Die Problematik der formkultischen Stilisierung	181
c.	Sprache der Stilisierung und innere Wirklichkeit	194
2.	Stufen des Sprachwandels in Ricarda Huchs Roman "Aus der Triumphgasse"	202
a.	Dissoziation der sprachlichen Stilisierung	202
b.	Sprachliche Allegorisierung und gesellschaftlicher Antagonismus	206
c.	Antizipation expressionistischer Literatursprache	211

VI.	POETISCHE SPRACHE UND PSYCHOANALYSE	219
1.	Strukturparallelen zwischen der psychoanalytischen Methode und dem poetischen Sprachverfahren in den frühen Romanen Ricarda Huchs	224
a.	Poetische Bildlichkeit und Sprachverfahren der Traumdeutung in "Aus der Triumphgasse"	224
b.	Das Experiment der poetischen Sprache im "Michael Unger".	228
c.	Die Legitimität des Mythos. Zur Interdependenz der Sprachebenen in dem Roman "Von den Königen und der Krone"	235
2.	Psychoanalyse als sprachbildende Kraft in Hermann Hesses "Demian"	258
a.	Poetische Konstellation der psychoanalytischen Erkenntnisstruktur	262
b.	Psychoanalytisch konstituierte Metaphorik	268
VII.	SCHLUSSBETRACHTUNG	274
	LITERATURVERZEICHNIS	280