

Vorwort	7
I. Norbert Micke Ein „Bajazzo“ in der Familie Anmerkungen zu Thomas Manns Erzählung „Der Bajazzo“	13
II. Norbert Micke „Der Tote auf meinem Schuß“ Zur dramatisch-analytischen Darstellung des Eros/Thanatos-Motivs in Arthur Schnitzlers Erzählung „Die Toten schweigen“	33
III. Klaus Lindemann Zwischen Eros und Thanatos Hanns Heinz Ewers Erzählung „Die Spinne“	53
IV. Norbert Micke Kindheitsverlust und Kindheitsgewinn Stefan Zweigs Erzählung „Brennendes Geheimnis“ als Lebensmodell	73
V. Klaus Lindemann „Sie wollten doch dem Referendar nichts tun und er Ihnen auch nichts.“ Eduard von Keyserlings Erzählung „Am Südhang“	101