

| | | |
|-------------|---|-----|
| Einleitung: | Problemstellung, Ansatz und Methode der Arbeit | 9 |
| I | Der Begriff "Leben" in der Philosophie des ausgehenden 19. Jahrhunderts | 21 |
| | 1. Friedrich Nietzsche - Der Wille zur Macht | 21 |
| | 2. Arthur Schopenhauer - Das Nein zum Leben | 33 |
| | 3. Ernst Mach - Die Empfindung | 39 |
| | 4. Zusammenfassung | 44 |
| II | "Leben" in der Dramatik der Jahrhundertwende | 47 |
| | 1. Max Halbe: "Eisgang" | 47 |
| | a) Das Verhältnis von Naturalismus und Stimmungskunst | 47 |
| | b) Das Verhältnis von Materialismus und Sentimentalität | 64 |
| | c) Halbes Affinität zur Sentimentalität | 67 |
| | d) Sentimentalität und der Verfall der Familie Tetzlaff | 69 |
| | e) Bedeutung und Funktion des Landproletariats | 96 |
| | f) Die Demontage des "Helden" Hugo Tetzlaff | 102 |
| | g) Die sentimentale Perspektive und ihre Folgen für die dramatische Darstellung des Stückes Leben | 110 |

| | |
|--|-----|
| 2. Hugo von Hofmannsthal: "Der Tor und der Tod" | 132 |
| a) Die Décadence als Ausgangs- und Bezugspunkt der Interpretation | 132 |
| b) Hofmannsthal und die Décadence | 151 |
| c) Ennui und das Problem des Dramatischen | 160 |
| d) Das Spiel von "Tor" und "Tod" | 186 |
| e) Die Form des Proverbs und der Schein der Verurteilung des dekadenten Ästhetizismus | 220 |
| 3. Arthur Schnitzler: "Der Ruf des Lebens" | 226 |
| a) Bericht zur Forschungslage und Darstellung des eigenen Ansatzes | 226 |
| b) Der "Ruf des Lebens" und die Antworten der dramatischen Personen | 235 |
| c) Das Echo des Lebens | 269 |
| d) Perspektivismus und dramatische Formung des Lebens | 280 |
| 4. Frank Wedekind: "Tod und Teufel" | 292 |
| a) Reflexionen zum Titel | 292 |
| b) Bericht zur Forschungslage | 303 |
| c) Zirkus und Dichtung unter der Optik des Lebens | 310 |
| d) Casti Piani und Elfriede von Malchus - Prinzipien der Lebensführung im Lichte des szenischen Humors | 321 |
| e) Herr König und Lisiska - Entzug und Überfluß des Lebens | 376 |
| f) Der Sturz in den Abgrund und die Verkehrung der Perspektiven durch das Leben | 398 |
| g) Die grotesk-komische Darstellung der Paradoxie des Lebens | 404 |
| 5. Zusammenfassung: Die dramatische Darstellung des Lebens | 411 |